بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الاشياء بقدرته واحسن بلطيف صنعته ودبرها بحكمته واحمده
على نعمته واصلي واسلم على محمد خير خلقه وآله وعترته قال المولف لهذا الكتاب
اني لما رايت الشهوات كلها منوطة باسباب اللذات وداعية الى الخلاعة ورايت
اهل الاقدار وارباب الاموال ورؤساء اهل كل بلد في عصرنا هذا وما تقدمه
من الاعصار والازمان هممهم مصروفة الى معاشرة النسوان واموالهم مصروفة
في مودة القيان ولم ار احدا منهم يخلو من عشق لهو وشهوة بجارية او غلام
يباشره علمت ان معرفتهم لما انصرفت اليه شهواتهم وتبعته نفوسهم مما يجلب
نفعهم فائدته عظيمة فدعاني ذلك الى تاليف هذا الكتاب ولم ار ان اجعل كتابي هذا

مقتصراً على الادويه الباهيه فنقلته من جميع الكتب المصنفه في الباه مثل

كتاب الباه لجالينوس وكتاب نزهة النفوس للجاحظ وكتاب القيان لابن

صاحب النعمان وكتاب الايضاح في اسرار النكاح وكتاب جامع اللذه لابن

السمسماني وكتاب المرجان وحاجب وكتاب المناكحه والمفاتحه في اصناف

الجماع والالات لمعشار بن الملك المسيح والغنج منهم هذا الكتاب ولم اقصد بتاليفه

كثرة الفساد ولا طلب الاثم ولا اعانة المتمتع الذي يرتكب المعاصي ويستحل

ما حرم الله تعالى بل قصدت به اعانة من قصرت شهوته عن بلوغ امنيته في الحلال

الذي هو سبب عمارة الدنيا بكثرة النسل لقوله عليه السلام تناكحوا تناسلوا فاني مباهي بكم

الامم يوم القيامه ولما كمل تاليفه قسمته قسمين وجعلته جزئين الجزء الاول يشتمل

على ثلاثين بابا تتعلق باسرار الرجال وما يقويهم على الباه من الادويه والاغذيه

والمعاجين والخواص وما اشبه ذلك مما وقفت عليه من مطالعة الكتاب والجزء الثاني

يشتمل على ثلاثين بابا فيما يتعلق باسرار النساء وما يناسبهن من الزينه والخضاب وما

يحسن البدن ويسمنه وما يطول الشعر ويسوده والذي يستجلب مودة النساء

والرجال والحكايات التي نقلت عنهن في امر الباه مما يحرك شهوة السامع النساء

مع صبوتهن وما قيل فيهن من زيادة الشهوه وقلتها وما نقل عنهن من رقة الالفاظ

تطيب ريح البدن والثياب من المرأة اللاصقة في بذل البول والعرق …

في معرفة الادوية التي تصون ساعة عنق الرحم وكرسه حتى لا يأتي …

والسمن وتضعف من ذلك — في معرفة الادوية التي تمنع سيلان عنق الرحم

الى احد في الباطن وانسه والصلبه — في معرفة الادوية التي تزيد في …

وتقوي ظهرها — في ذكر الادوية التي تحبب السمن الى النساء حتى يسمن من جميع

ما من فيه ما خذ من علة السمان والمهزول — في معرفة الادوية تضيق فروج النساء

وتسخن وتجفف — في معرفة الادوية التي تطيب ريحة فروج المراة حتى كل من

باشرها احب السوء والخلوة بهما — في معرفة الادوية تهيج شهوة النساء الى الجماع

حتى يأخذ من السيلان والجنون ويخرجن من بيوتهن الى الغرفات في طلب ذلك

في معرفة الادوية التي اذا استعملها النساء اللواتي لم يكن لم نبت على كراسي ارحامهن شعر لا …

في ذكر الادوية التي اذا استعملها النساء اللواتي اراد يكن من الشعر الذي على

كراسي ارحامهن … من النبات — في ذكر كيفية انواع الجماع وما

يحصل للمتمتع من اللذة وزيادة الشهوة واسم كل نوع منه وصفة الملاعبة … و…

وعض الشفتين ومص اللسان وذكر موضع الشهوة من فرج المرأة لتحصيل استفراغها … الجماع

حتى يتبادر الرجل واسما يحتاج اليها المتمتع بالنساء الى معرفتها — في ذكر الحبل

النفع

جنباً على الاستلقاء والاضطجاع والانبطاح والقيام والقعود وصفات الجماع الذي

تجعل الولادة عسره وضعف الرحل والتغاير والمحادثة والعسل وغير ذلك مما يعوق

في ذكر منافع الاصل اعلم ان الاحليل مركب من اعصاب شبه الرباطات ومن عروق ومن الرباطات

تامة من عصب ليفي بما يجوز لسيل من المثانة الحاجة ويسيل الاحليل عدد وله منها المني

المتولد في الانثيين ومنفعته ان ينصب في الذكر قليلاً قليلاً في نفسه ليدفع حدة البول وحرقته

اذا كان له كره وهو بمنزلة الدهن الذي يمرخ العضو لئلا يسرع اليه الانسحاج والتفرج الاشياء

الحريفة وذلك اذا اكثر الانسان الجماع اصابه حرقة في البول لان هذا المني يمسح الاحليل

منفعتان احدهما اخراج فضول المائية التي في الكبد العروق الكليتين والثاني دفع المني الى

الرحم في طوله وسعة ارة ولذلك ان الانثيين لهما طرفا من الكبد وطرفا من الدماغ وطرفا

من القلب يصير اليها من الكبد دم كثير يجتمع فيها قوة الغذاء الذي يكون به النمو ويكون المني

مثل المولد ومن القلب القوة الحيوانية لقبول الحس والحركة الذي هما فرع الحيوة ومن الدماغ قوة

الحس والحركة فاذا صار اليها من الكبد دم احالته الى لونها وطبعها فصار بعضها منيا بعد ما

كلها واما كان غير مشاكل لها صار افسادا واشد جميعه الذي موضعه منها حيث العروق المتصلة

بها من الكبد واكثر من القلب هو اكثر فيتمنع الذكر به البخار ويصلب ويشتاق

الى الولوج في الفرج والى الحركة لينقص عنهما ما فيهما من الفضلة التي تلذعه وتحكك

والحركة يشتعل الحرارة ويحمى جميع البدن لذلك فاذا تحرك الاعضاء الانسان يهاج جميع الرطوبة

التي في الجسد فيجذب الرطوبة الجوهرية التي من جميع الاعضاء المتشابهة الاجزاء اعني

العظام والعصب واللحم والشحم والعروق وما سوى ذلك فاذا اجتمع المني في الدماغ

نزل في العروق التي خلف الاذنين واذا انقطعت هذه العروق انقطع ما صبابه ثم

نزل المني في نخاع عظيم الظهر في هذا الطريق فاذا وصل الى نخاع عظيم الظهر نزل الى الكليتين

ثم نزل الى الانثيين فبعد ذلك يخرج من القضيب وليس يجري في مجرى البول ولكن له مجرى

اخر غير مجرى البول فتحلل تلك الفضلة الحارة فيجد عند ذلك المحلل لذة شديدة وراحة

عظيمة لان البدن كله في تلك الحال يحمى ويلتهب ويمتلي بخارا حارا فاذا نقص هذه الفضلة

طفئت تلك الحرارة الزائدة في البدن هذه الفضلة يكون تولد اخر مثل ذلك الحيوان فاللذة

معدة للحيوان وذلك تقتضيه الغريزة العظيم واما الامراض التي تعرض للاحليل فانها ثلثة الاول

مرض الاعضاء المتشابهة وهو فساد المزاج والثاني مرض الاعضاء الالية وهي الورم والسدد

والثالث تفرق الاتصال التي هو تشقق وانقطاع فمتى عرض للدماغ او القلب او الكبد او الكلى فساد

مزاج لحق الاحليل ضرر ذلك لان كل من به العلل ضعف قوة من قوى هذه الاعضاء اذا اثر

او ضعفت القوة التي يصل اليه من الدماغ وتودي اليه الحس والحركة ومنع الاحليل عن فعله

او ضعفت القوة التي يصل اليه من القلب وتودي اليه الحرارة الغريزية لم يسخن الاحليل ولم يتحرك ولم يصلب

ولا

سكن الم الاحليل المزمع بقوة الكبد والامن من الورم والمعدة وصحبت عند ذلك شهوة الاكل
واشتفى من علته وبما كانت هذه القوى علة مرض فساد المزاج في نفس الاحليل فيصير فعله
ضعيفا ويعرض للاحليل علائق لما سرابه ويبس وورم قد لوا الاحليل واسترخاء وارتخاء وصلابة
في غير وقته من غير ارادة الانسان وسبب ذلك بخار غليظ رطب متولد في تجويف عروق
الاحليل غير البخار الذي يجلب اليه من قبل الحرارة الغريزية التي تجري من القلب فاما مرض
ضعفاء الالية ومرض تفرق الاتصال الذي هو الاورام والشدة والشق وتقطع اذا عرض
للاحليل ذلك للحس فاما علاج ما ذكرنا فمتى فسد فعل الاحليل فينظر ان كان ذلك من قبل الاعضاء
هو خمار الظهر وان كان السبب فساد مزاج حدث في القلب عولج القلب بما يرد البخار الغريزي
الى حاله وان كان ذلك من قبل الكبد والمعدة عولج الكبد او المعدة لان الكبد يضعف لسوء مزاج المعدة
فيعالج كل ما كان من فساد المزاج مفرد بالخلاف فما كان حارا بالبارد وما كان يابسا بالرطب
وما كان رطبا باليابس فاما فساد المزاج الذي يعرض في نفس الاحليل فيعالج ان كان باردا
باستعمال المروخ بالادهان المسخنة مثل دهن الزنبق والبان والقسط ودهن الشبث والنارين
ويكون غذاؤه ما كان مثل الشوي والقلايا بالتوابل الحارة ومن الادوية جوارش العنبر وجوارش
المسك والثعالب المربا والجوارش المربا وان كان حارا فيدهن بالبنفسج والورد ويشرب لبن الماعز
ودهن القرع او الطباشير او البزرقطونا بماء بارد ويطعم السفرجل المربا والاهليلج المربى وما اشبهه.

والمني كالماء رقيقا غير لزج ضعيفا فانه يحمل ومني الانثى ابيض وابرد من مني الذكر ولكن
السمن ما دام حار فيكون منه شانا اذا كان مني الانثى ملاقيا المني الذكر واما مزاج الانثيين
فالدليل على حرارة الانثيين شدة الشبق ويكون صاحبه اكثر اولاده ذكورا ويكون كثير الشعر
في العانة غليظه ويسرع نباته والدليل على برد مزاج الانثيين قلة الشعر على العانة ورقته
نباته وضعفه في الباه ويكون اكثر اولاده اناثا والدليل على رطوبة الانثيين كثرة المني ورقته
والدليل على يبسهما قلة المني وغلظه ومتى اجتمعت في الانثيين حرارة مع يبس كان المني غليظا
جدا وكان صاحبها سريع الهيجان جدا اكثر السمن وكان حبلا منه سريعا فان اجتمعت مع الحرارة رطوبة
كثيرة كان الشعر كثيرا ويكون المني اكثر واغزر ويكون شهوة الجماع اكثر من صاحب المزاج الحار
اليابس مضرة وهو اقل من صاحب المزاج الحار اليابس ضررة الاسباغ منه فان اجتمع في الانثيين برد مع
رطوبة كان الشعر في العانة يسير بطيء النبات ويكون قليل الشبق ويكون اكثر اناثا ويكون رقيق
المني ... صاحبه غير منجب اكثر اولاده الاناث فان اجتمع برد ويبس يكون قليل الشعر في العانة
قليل السمن بطيء الادراك ويكون منيه قليلا غليظا فهذه دلائل مزاج الانثيين الاصلي وهذه شيئين
ومن اقوى الرجال على الباه من كان مزاج انثييه حارا رطبا فقد معتدل وكل مزاج يخرج عن الحرارة
المعتدلة الى اليبس او البرد والرطوبة فانه ينقص عن قوة الباه فاما دلائل مزاج الانثيين الحادث
والسبب الذي منه حدث الضعف عن الباه وحالته في كثرته وقلته وغلظه ورقته فانما نعرف

بما ذكرناه وذلك ان الرجل [illegible] في نفسه قوتها من الباه ثم ضعفت عنه بغير ما يكون فيكون من قبل انه
معن في السن او ادمن على الجماع فذهب منه هو فيه فينبغي ان تفقد المني فان كان قل فالسبب
في ذلك قلة المني وان كان المني على المقدار الذي كان عليه فالسبب في ذلك نقصان حرارة وضعفت
وذلك ان كان فقد فالسبب في ذلك اليبس وان كان مع ذلك رقة فالسبب البرودة فيعالج
كل صنف من هذه الاصناف بضده من الاطعمة والاشربة والادوية فهذه تنشئ في نقصان القوة من
الباه اذا لم يكن من مزاج مفرد فاما ما يكون منها من قلة المني واما قلة الحرارة فيه والاشياء المقوية
على الباه فهي صنفين احدهما الشيء الذي يزيد في مقدار المني ويحتاج اليها اذا نقص المني والثاني
الاشياء التي تسخن المني وتغزره ويحتاج اليها اذا كانت حرارته ضعيفة فيحتاج الى ما يبرده ويغزره
من حرارة فيه الى اي الظهر فهذه ضروب من الاشياء التي تقطع وتمنع من الباه صنفين احدهما الشيء
الذي ينقص المني والثاني الشيء الذي يبرده ويجمده وقد يكون النقصان في الباه وضعف الاله
واسترخا القضيب الذي لا يكون مولودا او حادثا من جنس العلاج يحدث استرخا القضيب وعجزه
وليس من عند الحكما ربما كان ذلك الاسترخا علته مواصلة النفس مثل الذي لا يشتهي بل يستقبحه
لان النفس تميل الى ما تستحسنه وتهواه

في ذكر الضرر الذي يحصل من الافراط

في الباه من الناس من تغلبهم الشهوة للباه فيسرفون في استعماله وذلك ما يضرهم في بعض الاحوال
ضرر في العاقبة ولا سيما من اهل التدبير قبله وبعده وفي بعض الاحوال ضرر ان من ذلك وان كان قد يتنفع

بالبدن فليعلم ان اكثر الناس تضررا من الجماع [illegible] من تغلبه الشهوة فتحصل له

الضرر فنذكر التدبير الذي ينبغي ان يستعمل قبله وبعده والاحوال والاوقات التي يستحب ان يكون

فيها او يكره ليكمل الانتفاع فنقول ان الاكثار من الجماع يطفي الحرارة الغريزية

ذلك الاعضاء الطبيعية فتقوى العوارض الخارجة عن الطبيعة فتسقط القوة لذلك فيقل نماء البدن

ويثقل حركاته وتضعف المعدة والكبد ويسيء الهضم فيهما وفي جميع البدن فيفسد الدم ويلين العروق

ويهيئها وتضعف الاعضاء الاصلية فيسرع الهرم والذبول ويقل اللحم والدم ويذهب نضارة الوجه

والعين وبهاؤه ويضعف البصر ويرق الشعر ويميل ويضعفه حتى انه يورث الصلع ويضعف الدماغ ويورث

الرعشة وضعف الحركات الارادية ويضر بالعصب والكبد ويرق ويضر بالعصب الكلي ويهيئها فتضعف

لذلك اكثر افعالها فمن كان تحت ضرر السقيفة بالجماع فينفع بعد ذلك النوم في الطينة

مضطجعا فلذلك ينبغي ان يتوقاه ومن يكثر حدوث القولنج له كان من الريح بالاخلاط الباردة

ومن كان به وجع الورك والمفاصل الحاجة عليه [illegible] وخاصة اذا كان لك منه على امتلاء

البدن والعروق او حركته وتعب شديد والمغ مكانه واشد بها واشرها في الامزجة اليابسة

ولا سيما فانه يسرع بهم الى الذبول وخاصة الذين [illegible] وهم مع ذلك ضعيفة ودماؤهم قليلة

واما الابدان [illegible] والرطبة [illegible] العروق الممتلئة الدم كان ذوي الامزاج الباردة من

الذبول [illegible] كثيرا ما الاجسام السخنة ذوي العروق الواسعة الممتلئة دما [illegible] فاحتمل كل

وجملة ما قلناه سرما ينبغي لصاحب الابدان النحيفة الشباب ان يحذره غاية الحذر

فانه مما يشيخ ويهرم ويسرع بهما الى الهرم واما الابدان الضعيفة العصب الذي يعتاد بهيج

فانه يصلح ان يعنى من ضعفهم حتى ان يحشوه ويحذروه فان عليهم السهو فليتدارك بما نحن

موضوعه في الباب الذي يلي هذا الباب ان شاء الله تعالى في تدارك العوارض الحادث عن

الافراط في الجماع قبل ان يعظم ويشتد فيستحب من اكثر من الجماع ان يقلل خروج الدم و

والتعريق في الحمام وغيره ويميل بتدبيره الى ان يسخن ويرطب ويرفه ويقوي ... الجماع

يرق الدم ويخففه ويضعفه ويحلله ويزيد في الغذاء والشرب عند النوم والطيب والادهان ولا كلها

ويتزيد من الاكثار من الخبز السميذ ولحوم الحملان والشراب الاحمر الذي حلاوة وطعمه معتدل

ويصب طبيخه بالزنجبيل والدارصيني والدارفلفل ولا يقرب ما يضاده ولا ما يحلله ولا عصا

ويتزيد في الاستحمام بالماء العذب المعتدل السخونة ولا يتعرق ويتنقل باللوز والسكر وربما

رياضته معتدلة ويدرج الى ان يستحم بعد الطعام ويزيد في وطائه ونومه ودماره ويتمرخ بدهن

البنفسج في البلدان ويحمو بها ويأكل المربيات المعتدلة كالشقاقل والجزر والاترج والحبة الخضراء

ويأكل الاطعمة الرطبة كاللوبيج ويتطاعف والزلابية بالعسل والسكر ودسم الشام والمرزجوش

ويشمها ويمسح بعض الادهان فان تأذى بالسمن وضعف منها يا قوته اسم ويتنقط بما فات

بعض الاغذية اللطيفة كلحوم الطير والجدي ليتدارك ما فات من الرطوبة باسرع التي وان

ما يعرض للمسمى خناق الرحم وانما يحدث بالنساء فقد منهن الجماع والاعلاج لمن تم منه مدة

البلوغ وقال جالينوس في كتاب المني ان الجماع ضرر ينتفع به كثير من الناس وقال

روفس ان الجماع ينفع من الامتلاء ويخفف البدن ويكسر حدة ويحلل الفكرة

ويسكن الغضب وكذلك ينفع من الجنون والماليخوليا وهو علاج من الامراض البلغمية

وقال في منافع الباه انه يحلل الفكر السوداوي ويثقل الراس الى المعدة ويسكن ويسكن عشق العاشق

ما كان ذلك منهم الى غيرهم وبالجملة فممتنع ان لا يكون فيه منفعة الا طرفي طرحه عنه اليه

ولكانت الطبيعة لا تصنع شيئا باطلا لان المنافع التي تكون منه صحة الابدان يكون باعتدال تام المني

في علاج الامراض كثير ما يكون فيه منه بالاقل لما منه مثل حقيقة الامتلاء والاعياء السددية ويرد البدن

الذي فيه البخارات المحادرة من الراس معلوم ان هذه المنافع انما يكسبها الابدان مع الكثرة الدم

وفي الحرارة ولا غيرهم ظاهر وبالجملة فان ترك استعمال الباه لمن كان كثير المني خاصة اذا كان شابا

يورث اخلاق الرديئة مثل وسواس وقلق وتحيره في البدن وقلة شهوة الغذاء واستحراره وثقل الصدر

ولو استعمل الباه باعتدال فانه يخفف البدن ويكسر حرارة ويزيل الهم والفكر الرديء وينفع

من الامراض البلغمية والسوداوية من احد العوارض الناجعة والذين طباعهم مفرطة الحر والرطوبة اذا مسكوا

من الجماع اعترتهم البهم العفونة ومن اكثر من الجماع فليقل من اخراج الدم ولكن الجماع ممكن

المني علامته ان يهيج الانسان من غير نظر الى شيء يهيجه فاذا حصل ذلك فينبغي ان يجامع حتى

الی ان یصیر علی خلوه حلوه حقیقه ثم یخرج و یعشر و یرد الی القدره یصب

علیه من العسل بغیره ثم یلقی علیه الافاوی کما قدمنا و یحمل فی برنیه و

یتناوله عسل ظاهر صفته الکبد و المربا الزائدة فی الباه یوخذ عشر ارطال جزر

یجعل فی جرن حجر او قدر حرق و یغسل بعد ذلک لیسلق نصف سلق و یخرج

و یشقق و یرد و یوضع علیه العسل و یسخن قلیلا و یرد الی برنیه و الافاوی

من العادة المذکورة صفة الهلیلج مربا یوخذ الکابلی صفر یجعل فی اجانة خضرا

و یصب علیه من الماء و یلقی علیه من رباط البلوط الکفیه و یترک

ثلاثة ایام و یغیر الماء فیفعل کذلک اربع مرات فی اثنا عشر یوما ثم یغسل

بالماء العذب مرارا ثم یطبخ بماء الشعیر طبخا لینا ثم یخرج و یمسح مسحا نقیا ثم

یثقب کل هلیلجه عشر ثقبات ثم یجعل فی برنیه خضرا و یلقی علیه غمره عسل

منزوع الرغوه و یلقی علیه الافاویه علی العادة و یتعاهد بعسل ظاهر کل

ثلاثة ایام فانه نافع ان شاء الله تعالی صفة تفاح المربی المقوی للمعده و القلب

الزائده فی الباه یوخذ من التفاح الذی لا عیب فیه خمسین تفاحه ثم تقشر

و ینقی اجله و یطبخ فی قدره و یلقی علیه فی غمره عسل و یغلی علیه غلیه حقیقه

و یحمل فی برنیه زجاج و یلقی فیه الافاوی و یتعاهد بعسله کل ثلاثة ایام بالزیاده حتی

ويقيص صفة ابو زالمربابه يؤخذ جوز القلب محلا في قدره ويصب عليه

عمره ويغلي على نار لينة قليلا ويبرد على الريه ويلقى فيه الافاوي فانه

عجيب الفصل الثاني بساوش شيء في السفوفات الزائدة في الباه سفوف

اللبان يؤخذ زنجبيل وفانيذ وابو زيدان وحب الشهدانج والسن

العصافير من كل واحد ثلاث مثاقيل وشقاقل مثقال نصف ونصف مثقال

خشخاش ودارصيني وبزر جرجير وبزر الجزر من كل واحد مثقالين جميع الادوية

مدقوقة منخولة ويستف منها مثقال ونصف ويشرب عليها شراب حلو

ممزوج فانه جيد سفوف آخر يؤخذ السنه العصافير وبزر جرجير وبزر لفت

من كل واحد مثقال يدق يستف ويشرب عليه شراب حلو من عقيد العنب

فانه جاه سفوف آخر يؤخذ عشر بيضات يسلق الى ان يصح وتقشر ويؤخذ

صفارها صفت ويخفف ويؤخذ لبن بقر ويجعل في قدره ويرض الحمر

ويضاف الى اللبن ويطبخ ويذر عليه صفار البيض بعد ان يلت بسمن بقر

ويترك حتى يصير مثل السفوف ويستف منه على الريق سفوف آخر يؤخذ بزر حل

وبزر الجزر وبزر جرجير من كل واحد وزن ستة دراهم وقسط وعاقرقرحا

من كل واحد درهمين ونصف وزنجبيل من كل واحد ثلثة دراهم وخولنجان

مقشر درهم ودرهمين السلاذرج من كل واحد خمسة دراهم ورق خيمل ويضاف اليه

مطانيذ بوزن الجميع ويسحق ويسف منه وزن ثلاثة دراهم ويشرب

على الامتلاء، واعلموا ان الخراطين له فعل عظيم ذكره الثوري اذا ملح وجفف وسحق

ويشرب منه على قعد مصمع تشرب او لبن او لبن او مضى بمرشت فانه

يفعل فعل عجيب وقيل ان الثعلب الذكر اذا جفف وسحق وشرب منه في

شراب يزيد الباه وقيل ان خصية الثعلب اليمنى اذا جففت وسحقت وشرب

منها مع سمن بالسمر فعل فعلا عجيبا الباب السابع عشر في الحقن الزائدة

في الباه فمن الحقن التي تحقن ولكن لا بد ان يتقدمها حقن تغسل الامعاء

ثم يعيد الى الاحتقان بعد ذلك ليكون اسرع فعلا فمن ذلك حقنة تغسل

الامعاء منقعا يؤخذ بابونج وبزر كتان وشبت وحلبة من كل واحد سبع مثاقيل

وبلبوس من كل واحد اربعة عشر مثقال تمر مثلها يؤخذ من الماء

نصف رطل ويضاف اليه خمسة عشر مثاقيل شيرج وسبع مثاقيل سكر احمر ويحقن

به حقنة يغسل الامعاء، يؤخذ لعاب بزر قطونا ولعاب الحلبة وماء السلق المعصور

ولعاب الخطمي من كل واحد عشر مثاقيل ثم يجعل فيه خمس مثاقيل بورق ومثله

سكر احمر وعشر مثاقيل شيرج ويخلط الجميع ويحتقن فانه غاية صنعة حقنة تسمين البدن

والكلى ويزيد في الباه يؤخذ شحم حوذ نصف رطل ويلقى فيه من الكسك نصف

رطل حليب بقر مثله فانه مثله وزنجبيل وبزر الفجل من كل واحد اوقية

وعسل جيد ويطبخ بالماء ويؤخذ اربعة عشر مثقال منه واربعة مثاقيل من

زنبق ويخلط فانه غاية صفة حقنة تسمين الكلى وتزيد في الباه يؤخذ كرش

وكوارعه ونصف الية ويرض الجميع ويوضع في قدر فخار قدح حمص و

ومثله حنطة واللوبيا حمر ادشب وبابونج وبزر لفت وورد وكوثن من كل واحد سبع

مثاقيل خشك خمسة عشر مثقال ويطبخ بعشرة ارطال ماء حتى يهري الجميع

ويصفى الماء ويؤخذ من ذلك الماء الدسم نصف رطل ويلقى عليه اوقية من

بقر واوقيتين حليب بقر ونصف اوقية من بان ثم يحقن بثلاث ليال

متواليات بعد الحقنة التي تقدم ذكرها الغسل الامعاء فانه عجيب الفعل الباه

صفة اخرى نافعة لانقطاع الباه وتقوي الشهوة وتسمن الكلى يؤخذ كرسان

وبزر جرجير وبزر فجل من كل واحد عشرين درهم ولب القرطم البستاني والبري و

بابونج من كل واحد فستق مع كوثن ثلاث اواق والحمص اوقية حنطة اربعة

اواق ويطبخ الجميع بعشرة ارطال ماء حتى يبقى الثلاث ويصفى ويؤخذ من

سمن بقر ودهن خيري وعسل نحل من كل واحد اوقية ويخلط الجميع ويؤخذ منه نصف

يحقن

فتخلط الجميع ويشرب منه ثلاثة ايام ويأكل لحم مسلوق وبيض نيمرشت على سبيل الغذاء صفة
معجون آخر مجرب يؤخذ ارمن عصفور ذكور فيسلقوا في قليل ماء الى
ان ينضج فان نضجوا يسيل العصافير وحده على المرقة بعد ان يصفيها ويعسل ويغليه
حتى يصير لقوام ثم يدق العصافير ناعما مثل الكحل ويضاف اليه سنبل وقرنفل و
كبابة وقرنفل وفلفل ابيض واسود ودار صيني ودار فلفل وزرنباد وعاقر قرحا ومصطكي
وحب صنوبر من كل واحد ثلث دراهم ولسان عصفور درهم ويسحق الجميع ويخلط بالعصافير
والعسل والمرقة ويستعمل معجون آخر بزر سذاب وبزر جرجير قوق .. دوّ من خردل وعكر
زيت طيب وقطران كمرو وقرطم بري احمر اسوي يدق الجميع ويعجن بعسل ويؤكل
كل يوم مثقالين فانه يقوي الشهوة وان اخذ منه مع نصف اوقية من ماء البصل العنصل
ومع صفار بيض وداوم عليه ثلثة ايام فانه يجامع مهما اراد بلذة وان داوم سبعة
ايام في سبعة زاد عليه الامر واورثه امراضا فاذا اراد ان يقطع ذلك
يشم على الدوام ماء ورد وكافور فانه يزيد عنه ما يجده من ذلك من المقويات
يجب ان يستعمل من معجون المسك كل يوم درهم واحد ويشرب ورد من مرا
وشراب اصول ويصلح الاغذية ويجتنب الغليظ صفة اخرى قال وقد
نجد امين الدولة ان فيه سبع منافع ملادي لقوى الذكر الثاني يقوي عصب الدماغ

والثالث تزيد في الباه والشهوة والرابع يكثر الانعاظ والخامس يحسن حال الجماع

والسادس يسر الدم يسير اشد منها السابع يخرج النطفة بلذة عظيمة صفته لؤلؤ مثقوب

وسنبل وافيون وسمسم ابيض من كل واحد مثقال كابسج واصول الليلاب من

كل واحد نصف مثقال مفتاح الاذخر وسعد كوفي وخبر بارج من كل واحد اربع

مثاقيل وصمغ وكثيرا من كل واحد مثقال يسحق هذه الادوية ناعما كل واحد وحده

ويجمع عسل ويرفع في اناء ويستعمل عند النوم بماء فاتر فانه غاية صفة معجون

يزيد المني ويهيج الجماع يوخذ لوز مقشور وبندق وقلب صنوبر وسمسم مقشور

من كل واحد اوقية وزنجبيل ودار فلفل من كل واحد خمس دراهم يدق ويعجن

بالانبذ محلول مثل العسل ويوكل كل يوم بكرة وعشية مثل البيضة صفة معجون

السقنقور يوخذ من سرة السقنقور وحمص ولوز وكثيرا وافيون من كل واحد

نصف درهم وعنبر سدس درهم ويعجن بعسل والاستعمال منه مثقال صفة معجون

يوخذ لوز وفستق وبندق ونارجيل وحب الصنوبر الحمض مقشور وفلفل وحب الزلم

وحبة خضراء اجزاء سواء ما سكت ودار فلفل من كل واحد عشرة اجزاء يدق ناعما

ويجمع بمقدار الجميع فانيذ سكري ويوخذ منه كل يوم مثل البيضة ويشرب بعده

حليب مع فضخ خمير ويمسك عن الباه اسبوع فانه غاية صفة معجون الملك

يزيد في الباه ويقوي الشهوة ويصلب واذا اخذ الرجل منه مثقالين
بماء البصل وصفرة البيض نيمبرشت ثلثة ايام جامع كل ليلة خمسة عشر مرة بلذة
وصلابة في الذكر وشهوة تامة وان ادمنه ثلثة اسابيع انتشر اشد انتشار حتى يكاد
الذكر ينشق ومن اراد ان يقضي من الجماع مراده فلياخذ ثلثي مثقال كندر او
مصطكا فيمضغه ساعة ثم ياوي الى فراشه ولا يلقيه على الارض ويجعل في اذنه قطنة
فيها شيء من الورد او يشم روائح طيبة واذا قضى من الجماع وطره واراد قطع الجماع
فليشرب ماء الورد وفيه رائحة كافور شربة واحدة ويرش منه على جبهته فانه يسكن وان
سقي منه ومن فحل فعلى القياس انه يحتاج الى ما يسكن هياجه فرش على مراق
بطنه من ماء الورد ويحذر ان تاكل المراة من ذلك واشباهه او تمضغ الكندر التي
يرميه الرجل فانها تخرج من الشهوة الى [illegible] ومن احب ان تشتهي المراة الجماع
فيجعل [illegible] ربع مثاقيل في شيء من طعام اسابيع او غيره و
الكمون في [illegible] فانها تضعف قوته الى مقدار النصف من شهوة الجماع صفته
عاقرقرحا بزر لفت وبزر [illegible] وبزر بصل وعود صليب حب صنوبر وبزر كراث
دهن [illegible] لوز ودار صيني ودهن [illegible] ومصطكا ودهن بلسان من كل واحد عشر
مثاقيل صمغ عربي اربعين مثقال وبزر جرجير ستة مثاقيل وبزر [illegible] خمسة عشر مثقال

27

وينفع النكر فانه صيب المكرو لبرودة العصب ويجد عرق الكلى وينفع الية

بعد حقنه تاعم مثله عسل ويوكل ثلاثة ايام على الريق فانه من صنعة القرص

الرسغدي الذي وضعه الحكيم السدي الساكن بالرم الملك الكردي لما تعللت

حته عن الجماع وهو خمسة وعشرين ماجه صندلين وزنجبيل وسنبل وقشر

اترج ولفت فراي وافيون وحب العروس ودمين وخل حار وكمون وعود

كسرشال وجندبيدستر وزرنب وششني وقاقلتين محذوم وكباشة وقرنفل و

بكلمت وزيد وورد منزوع الاقماع ودار فلفل وسعد وجمر ود ال اجزا سوا يدق

الجميع ثم على حجر صلد ويرش عليه قطرة ما في الدق ويضاف اليه ويدعليه من

المسك السحيق ويطبخ في وزنه عسل نحل منزوع الرغوة على نار لينة ويعمل اقراص

كل قرص وزن درهم ويستعمل كل يوم قرص بكرة وقرص عند النوم بطيلي

به الاحليل من ربعه فانه هو معجون الغائم بامر اسد ويسمى جوارش الحنفا،

ويسمى ايضا المغيث وفعله في الاعضا كفعل وابل المطر في ارض المجدبة يوخذ

خاش عراقي وخولنجان وعاقرقرحا وهال ودارصيني وزنجبيل بلدي يسحق الجميع

اجزا سوا ويعجن بمثله ثلاث مرات عسل نحل على نار لينة الى ان ينعقد ويوكل منه

يوم مثقالين فانه يسخن الكلى ويقوي القطية وينعش الحرارة الغريزية ويشد المثانة

عند الباسور وبحرقة الاخلاط وينفع البول الحادث من برد وان شرب منه
على بردة الحم نفع من السعال والعرضة الردية ويحلل رياح السدد مع الامعاء وينفع
مع صلابة الكبد ومن الطحال وينفع الانفس من قبل الاخلاط الباردة ويحبب الكل
نافع يوخذ فلفل رومي وحب عود صيني وسنبل اسد وسعد وقرنفل وقاقلة وعاقرقرحا
بجزر اسود ويوخذ بوزن الجميع صمغ عربي ويسحق الجميع مثل الكحل ويعجن بالعسل المحلى
ويحبب مثل حمص ويجفف في الظل ويستعمل منه واحدة بكرة وعند النوم واحدة
طريق العسل من عقد الاذكر فانه غاية نسخة منسوبة الى علي ابن رضوان الطبيب ينفع من
من البخارات المترقية من المعدة الى الدماغ وينفع من ضعيف البصر والخيالات الفاسدة
ويسكن الصداع ويقوي الحواس يوخذ ورد منزوع الاقماع ووزن عشرة
كبر فشنا تستفرقه في خل خمر يوم وليلة وتسع دراهم انيسون نقي وثمان
دراهم [illegible] وسبعة دراهم طباشير [illegible] وست دراهم صندل مقاصري
[illegible] كابلي وعود هندي اربع دراهم وكبابة صيني ثلاثة دراهم وقرنفل
ثلاثة دراهم [illegible] درهم وزرياوند [illegible] درهم وسكر طبرزد تسعين درهما
[illegible] وتحل [illegible] وتحل السكر الطبرزد وتغلى على نار لينة الى ان
ينعقد [illegible] ويستعمل منه كل يوم مثقالين مع المواظبة

وعضو ولسانان وثمانية واربعون عضوا وثلثماية وستون عرقا وثمانية وثلثون زوجا
من العصب فالتفرد وفرد الدماغ له ونصب خمسماية وتسعة وعشرون عضلا لتحرك
ابدان متصلة بنفسانية وحيوانية وطبيعية ولكل واحد منها حكم وقضية خلق له
عينين واذنين ومنخرين ولسانا وشفتين وظهرا وبطنا من معده وسعاتين وكبد
وكليتين وطحالا وانثيين وخلق فيه مخا وعصبا ولحما وعضلا ودما وجلدا وشعرا
حكمة من دبر اجعل بعضها للبعض ماسكا وممسوكا وحاملا ومحمولا فالمخ يمسك العظم
والعظم يمسك العصب والعصب يمسك العضل والعضل يمسك العروق والعروق
يمسكها الشحم والشحم يمسك اللحم واللحم يمسك الجلد والجلد يمسك الشعر
والشعر سائر الجلد وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم العلم علمان علم الابدان
وعلم الفقه للاديان ولهذا لما كان هذا البدن للانسان لما ادع فيه من
الاسرار اشرف المولودات والكائنات النظر في صحته وحفظها من
العاهات تكلمت الحكماء المتقدمون اليونانيون مثل هرمس وافلاطون
وسقراط واغاذيمون وبقراط وجالينوس واندروماخس وارخاغانس الراهب
اذ هولاي في الصناعات الطبية الامور الطبيعية قدوة كل طبيب ماهر ومن
التي تقدمهم في صناعة الطب وهم مصدر الكلام وحد الحسام وقد شرحوا رحمهم الله

بدن الانسان وما يتبعه من الاعضاء فاول ما نبد بشرح عظام الراس فنقول

سه هو اسس خلق الله تعالى فى الرأس خمسة وخمسون عظما تسمية فصيل قف عظام

كالقحف مصفوفة عليه كالطبق ومن الجانبين حواس وفى مؤخره عظم من عظمى الخشوم

وستة عظام فى الوجنتين والاضراس فى الجانبين ثلاثون ضرسا يزيد اثنين وعشر

اثنين وفى الفك الاسفل اثنين فقاعدة الراس على عظم كالوتد به تمام

العدد وخلق الله فى الرأس اربع بطون قسمت على ما قالوا ان اثنان فى

مقدمته للتخيل والتصور وواحدة فى وسطه للروية والفكرة وواحد فى مؤخره للسا

والتذكر وفى الرأس الحواس الخمس وهى السمع والبصر والشم والذوق واللمس

وفى الرأس من العروق التى تفصد اثنا عشر عرقا للنجاح تفصد فى اليافوخ

والجبهة عرقين والصدغين والساقين خلف الاذنين وعرقى الماقين

وفى الارنبة والذقن عرقين وفى الحمارك زوجين وتحت اللسان عرقين ويسميهما ا

الضفدعين وقد تفصد الودجين ودون الرقبة عظام نشرحها لذوى الافهام

عظام الترقوتين وعظمى الكتفين وعظمى العضدين وثمانية فى الكفين وثلاثون

فى اصابع اليدين وفى البدن من العروق التى تفصد اثنا عشر عرقا وهى

القيفالين والاكحلين والباسليقين وحبلى الذراعين وعرقى الابطين والاسيلمين

تحت اللحى تحت اللسان والمشهوره من النقصان وهو سبع عظام مرخوزه

على القفا وسبع فقارات الصدر ويوجد على الظهر والاضلاع اربعة وعشرين

من اثنا عشره فقاره عدون وسبع فقارات الحقو وخمسة في العصعص وعظم عظام

العجز والعصعص ستة لا زيده ولا نقص وعظمي الفخذين وعظمي الركبتين واربعة في الساقين

صغيرين وكبيرين والكعبين عظمين والزورقان عظمين في رسغين القدمين عشره

عظام وفي اصابع الرجلين ثمانيه وعشرين عظما وفيه من العروق المعدوده ستة

عروق معدوده وهم النابتين في اصابعين وما بين الركبتين فتبلغ جملة العظام

مائتين وثمانيه واربعين مفصلة سوى العظام السمسمانيات المحيطة بالسلاميات والعظم

اللامي والعظم الحنجري هذا ما نقل عن السادة الحكماء المذكورين والله اعلم

الباب العشرون في ذكر النباتات الزائده في الباه صفته لبانه تزيد في الباه والانعاظ الى

ان يدمنها من خواص الشيخ عبد العزيز القزويني وكان اكثر ملوك مصر

يستعملون منها دائما يوخذ من قشر البلادر اوقيه قص بالمقص ونقع بالكرب

البطم ويوخذ منه عشره ... ذكر ... ويطبخ ... الجميع الى ان يعقد

ويلقى عليه اللكان لا قسمه ... محموده صفرا وتجعل في زجاج ويوكل منه وزن

درهم ويطلي الذكر ... ايام ... فينقطع ... لبانه اخرى بالمعد في الانعاظ

بها لضفة مجففة مقلية ويؤخذ حمص مقلو وبصل ابيض يطبخ الجميع بلبن
حليب ثم يهرس في مهراس حتى يختلط ويعجن ثم يؤخذ صفار بيض ويصب عليه
ويقلى الجميع بمقدار حسبه ثم يقوى بالابازير وينزل عنه وهو لا يحترق ويؤكل فانه
خاصية صفة اخرى يؤخذ لبن وحمص ولوبيا وبصل ابيض يسلق الجميع الى
ان يهرا ويجعل عليه صفار البيض بعد ان يدق ناعما ويطرح عليه لحم رود
يقلى بعضه ببعض قطعا صغارا ويقوى بالابازير وملح السقنقور ويؤكل فانه غاية
صفة عجة اخرى وهي عظيمة التاثير يؤخذ اربع بصلات تشوى كالنار الى
ان تنضج وتزال قشرها الخارج ويدق . يؤخذ نصف رطل لحم قد على
في ماء الى ان ينضج ويدق ويضاف مع البصل المشوي مع بقية المرقة ونصف
مع صفرة عشرين بيضة وملح ويضرب الجميع بعضه ببعض ويضاف اليه ابازير التي
نحن ذاكروها فيما بعد مقدارا يظهر طعمها ويسير من الملح وان كان سقنقور كان
افضل واصلح ويقلى بشيرج او سمن وان كان الجزر موجودا فيقلى ويضاف الى
البصل المدقوق واللحم على ما وصف صفة عجة اخرى يؤخذ من خصى الديوك
ثلث اواق وصفار عشرين بيضة وان وجد بيض حمام كان افضل والتوابل
المذكورة ويقلى بسمن او شيرج ويؤكل صفة عجة اخرى يؤخذ بصل السلق وبسمن

بسمن تبرد وينقص عليه بعض ويعطى عليه من الملح المملى الذي تقدم ذكره
ويرفع بالبيض المذكور قبل ان يخبز ويوكل مع هذه التوابل التي تقدم ذكرها
التي تعمل على البيض والطعام يوخذ قرنفل وانيسون من كل واحد اوقيتين
ودار صيني وحب طيب من كل واحد اربع اواقي يسحق الجميع ويستعمل ويذر منه
على ما ذكرناه والبصل المشوي ما ذر عليه من هذه التوابل فانه يقوي جدا
والبصل المشوي مع البصل المرشوش اذا ذر عليه من هذه التوابل فانه ينفع
منها عند النوم من عشرين حبات يحث الباه والملح المقدم ذكره يوخذ ملح سقنقور
ويضاف اليه الزنجبيل والفلفل ونوى الباذروج ونعناع يابس وشقاقل ومرزنجوش
يدق الجميع ويعمل ويرفع ويستعمل على ما ذكر صفة حمص مقلي يوخذ حمص الكبار
ينقع ليلة في غمرة ماء ثم يخرج من الورد ويلقى عليه الزنجبيل ويعاد
يرش الماء عليه الى ان يقل ثم يقلى بسمن البقر ويرش عليه الملح السقنقوري و
يرفع ويوكل صفة شرائح تزيد الباه يوخذ لحم ما على الصدر ويشرح بشرائح
لطيفة عراض ويرش عليه ملح لنجان ويترك عليه ساعتين ويشوى ويوكل صفة مطبخة
تزيد الباه يوخذ لحم ضان ما على الصلب يقدد ما يشرح الشرح ويقطع ويحل
في برنية على النار ويقطع فيه البصل الابيض قطعا رقاقا ويخرج حمص مقشر وينقع

لنا صغير ذكره فيه بحسن الشهوة المتعب منه علم بقري ارق وعلى رشب ويكون
فيه عسل ومن الجوارح ويوضع في منطقة ويؤكل بعد بجرجير فانه غاية صفته آخر
يعمل خبيصا من سميذ قد عجن بحليب ونارجيل مسحوق ومع شقاقل وبحيل
نعمه من حلاوة وتعليق عليه وحاجة يسمنه اورده يستفيد ومنها على [illegible] سعود ان
سميذا ونحو كلام فانه غاية صفته شراب يزيد الباه يؤخذ حليب حار يغلي فيه عشرين
درهما بهمن بين ابيض خراساني ويطبخ برفق الى ان يصير في قوام العسل ويؤكل
كل يوم اوقية على الريق فانه غاية صفته شراب آخر يزيد الباه يؤخذ [illegible]
ومن [illegible] لبن حليب من كل واحد جزء ومن بزر الجرجير وبزر اللفت سكر احد
كف يدق ويلقى في المياه واللبن يغلي على النار ويصفى ويرمي ثفله
ويؤخذ منه كل يوم اوقية فانه غاية للباه ويشرب دائما شراب آخر نافع
للباه يؤخذ حليب ما شبع يصب عليه رطل ماء ويطبخ الى ان يذهب الماء ويبقى
اللبن ويوضع عليه قليل من السمن البقري وقليل من العسل ويشربه ده عشرين يوما
فلتشرب بعده كل يوم من لبن الابل مقدار اوقية او يأكل بعده شقاقل مربا او زنجبيل
فانه غاية صفته غذاء نافع للباه ذكره الرازي يؤخذ رقاق سميذ يلت [illegible] عسل
في سكر ومثل نصفه نارجيل طيب فان عدم النارجيل جعل مكانه جوز [illegible]

ولا تجامع طول نوم الليل يعني ترجع القوة الى حيث كانت وكل ذلك ابرد
وتخمس الحبارى والقطا والبطيخ والخل والليمون والسمك ونحوها ويكثر استعمال
قلب الجوز والفستق والبندق والصنوبر والتين والافيون والعسل والبيض النيمبرشت
ولا يخلو في طعامه من فلفل والاسداب والكسفرة والكراويا ويكثر اكل الحمص والباقلا
مصب نارك الا بازير صنعة غذا اربابها موضع ملث فراريج قد علفت بحمص ولوبيا
وقوال حمص مرضوض ويصل مقطع ولحم ضأن يطبخ الجميع الى ان يطبخ في عمره ثم
يغرق من المرقة رغيف خبز سميد قبل الملح ويوكل الرغيف والفراريج وما معها
وان فضل من المرقة رغيف سخ عسا ثم ينام ويشرب عليه شراب احمر غليظ ويكون
مع الطعام ملح سقنقور او ملح الطعام مخلوط بزنجبيل وقيل انه اذا اخذ ديك في زمن
الربيع وذبح ورمى باقي بطنه ثم حشي ملح وعلق في الظل حتى يجف ويدق ناعما
لحمه وعظمه الى الحسل ثم ترك في قارورة ويختم عليه وعند الحاجة يشرب منه مثقال
فانه غاية صنعة اخرى منسوبة الى بقراط يوخذ رطل حليب بقر ونصف رطل سمن بقري
ونصف رطل عسل ويلقي على الجميع قدر ما يحمده من دهن الحمص وعسل على الجميع
قدر ما يحمده من دهن الحمص وعسل على الجميع الى ان يصير مثل العود ويوكل منه ثلاثة ايام
كل يوم وزن عشر حبات فانه غاية صنعة اخرى للباه يوخذ رطل حليب بقر

ورطل من نصف رطل حمص مقشر ادرقن وربع اوقيه سكر يطبخ الجميع في الحليب الحليب ومن

ثم يوكل كما يشرب عليه اللبن ومن صنعة اخرى يوخذ الحمص الاسود الابيض ويطحن

ويخلط بالعسل ويجعل عليه وزنه عسل ويرفع الجميع على نار لينة حتى يعقد فلفل ويرفع ويستعمل

صنعة تهيج شهوة الجماع يوخذ دارصيني وزنجبيل ونبه جرجير من كل واحد اوقيه

ويخل الجميع جيد ناعم ثم يدق الجميع ناعم ويضاف عليه رطل عسل يعقد حلوى

ويستعمل فانه غاية اذا اكل بعد الطعام وصنعة حلوى يوخذ قلب صنوبر وقلب لوز

وقلب فستق من كل واحد اوقيه وسكر وعسل من كل واحد نصف رطل يغلي القلوب

من قشرها بالسيرج ويعقد الجميع حلوى على نار لينه ويوكل فانه غاية صنعة اخرى يوخذ حمص

ينقع في ماء الجمر حتى ينتفخ ويقشر ويوخذ منه جزء ومن القلوب المذكورة اعلاه جزءا

ويغلي الجميع بعسل وسيرج الى ان يصير كالحلوى ويستعمل فانه غاية وجميع هذه الاغذية

ينبغي ان يتناول بعد الحمام صنعة حلوى تزيد الباه والمني يوخذ رطل زنجبيل ورطل

حليب تجمع في قدر على نار لينه حتى يغلي ويطفي ويعمل القدر ويعاد اليها

ويغلي على النار الى ان يصير مثل اللبان ثم يوكل بعد الطعام فانه غاية في زيادة

الباه والمني شراب يزيد الباه ويوخذ رطل حليب يجعل فيه اوقيه زنجبيل ويطبخ

حتى يصير مثله ويرمي فيه وزن درهم فلفل مسحوق ويشرب منه كل يوم ثلاثه فانه غاية

يكون لضعف القوة من حبسه فعلاج شرب عليه شراب سفرجل ونقيع ذلك
في الجماع فيه فانه ... قيل ان التنقل على الشراب بالمسلوق
غير منهضم ... الزعفران والملح حدث الانعاظ والسليون في الحرشف اي التحدر بها
... عنه ... سمن ... الباه الباب الثالث العشرون في ذكر الاشياء النافعة
في الباه لما ذكرنا الاشياء الزائدة في الباه المهيجة المشهوة للجماع احببنا ان نذكر ضدها
المنقصة للباه لكن يحتاج من اراد الزيادة في الباه وربما بحث الضرورة استعمالها
فيشفيه مما ينفع في زيادة الانعاظ وهذا باب يشتمل على نوعين اغذية وادوية اعلم
ان نقصان الباه اما ان يكون بسبب في القضيب نفسه او في اعضاء المني
او في الاعضاء الرئيسة او احدها او في العضو المتوسط من الرئيسة واعضاء الجماع
او بسبب اعضاء مجاورة مخصوصة او بسبب قلة اللحم في اسافل البدن كله واما الكائن
بسبب القضيب نفسه فسوء مزاج فيه او استرخاء مفرط واما الكليتين بسبب اوعية المني
فسوء مزاج مفرط او وجع يصيبها او مواد او يكون المتولي لامر وحده وقد يكون
لقلة المني او فقدان الريح المهيج حتى ان قوما كان منهم مني كثير اذا جامعوا لم يولد
واما الكائن بسبب الاعضاء الرئيسة فاما من جهة القلب فتنقطع مادة المني واما من جهة
الدماغ فتنقطع مادة القوة الحساسية واما من جهة الكلية فبردها ... الماء وامراضها

فتهلهل ان من جهة المعدة وسوء الهضم واما السبب الذي بحسب الاسنان فان يكون اما
بارد او حار اما بارد فبعدم المزاج الصحيح الشبع لهم المسمين حتى انه من يكثر النفخ في
بدنه من غير اثر لهاضم لهضمه لسخونة واصحاب السوداء الكثير من الانعاظ
كثير النفخ واما السبب في السوء والعضو المجاورة مثل ما يعرض لمن قطع عرق اذنيه
والصاب مقعده الم قاصرة وذلك العصب المشتركة من مقعدة والقضيب و
ما يومن الجماع ومعوقه امور وهمية مثل بعض المعالج او احتشامه او تشوق
او استشهاد الى القلب يضعف عن الجماع ويعجز خصوصا اذا اتفق ذلك فكلما هم
بشيء من ذلك وقعت الامور الوهمية وقل احتفال الطبيعة بتولد المني وبالمرئ بعد
بالجماع التدبير المبرد المجفف والشيخوخة والاشياء القاطعة لشهوة الجماع ثلثة
احدها كثرة الهم والغم الدائمين والثاني زخارة المفاصل والثالث من
التعب الشديد باب في ج و [illegible] مما يطول الذكر ويغلظه اعلم ان جالينوس
ومن تابعه من الحكماء على ان الدلك الدائم والتمريخ بالزيت والزفت يعظم
الذكر وكل عضو في الجسد يسمنه اذا فعل ذلك مرارا ولا خلاف عندهم في ذلك
ان هذا العضو اذا فعل به ذلك عظم عما كان عليه والعلة في ذلك ان الغذاء
يسمنه بنفسه وانغلظ الذكر والصلابة وثبت على الجماع يوخذ مورق زنجبيل

من كل واحد منها اربع مثاقيل ومن عشرة يجفف ويسحق مع الكل حتى
يصير هباء ويعجن بلبن حليب وعسل بكل اجزاء متساوية حتى يكون جملته عشرين
مثقال ثم يسحق مثل مرهم سلاسي ثم يطلى به الذكر ثم يغسل بالماء الحار و
يدلك به كذا مرارا ثم يغسل ثم يعاد عليه الدلك قبل وبعد فانه نافع لماء كرما
صفة دواء يعظم الذكر وهو من الخواص يؤخذ بارزد الصنوبر يمضغ حتى يمتزج ثم
يدلك به القضيب دلكا جيدا صفة مثل يوضع علق طوال ويترك عليها دهن
سمسم حتى يصير كالمرهم ويطلى به فانه نافع صفة تكبير الاحليل اداوق الخولنجان
ويعجن بسمن ويطلى به الاحليل كبير تكبير الاحليل تؤخذ حب قلقل ويخلط بعد
يمين زالا ويطلى به الذكر ويصبر عليه الساعة ويجامع فانه يزيد الاحليل صفة اخرى
يؤخذ من العلق الذي في الاجام عشرة ويترك في دهن بان في قنينة زجاج وترك
اياما ثم يكسر القنينة ويؤخذ العلق ويشق طولا ويؤخذ ما فيه ويدلك الذكر فانه يقوي
الشبقا صفة يطول الذكر وتصلبه حتى يصير كالوتد يؤخذ ورق اسفنج شديد الحامض
وزن نصف مثقال ويسحق ويعجن بالعسل المنزوع الرغوة وماء عنب او الزبيب ويدلك به
الذكر ويطلى به بالاصبع فان الذكر يقوى ويعظم فوق ما كان يريد ويشرب
منه ايضا اوقية بماء العنب فانه يسمن الذكر والفرج والعجز صفة تطويل الذكر

بحسن ذلك لذة عظيمة يصعد الى منافذ المراة ويعظم الذكر ويصد ... الحبل

ومثقال ... من كل واحد جزو ومن سقط الحمام نصف جزء ويسحق

ويلت بعسل ثم يعجن بعسل ويطلى به الذكر عند الجماع فانه عجيب في اسرع الحبل

الباب السادس عشر في ذكر تركيب الادوية المعينة على الحبل لما كان

الغرض في تصنيف كتابنا هذا طلب الولد والتناسل باستعمال الادوية

المتقدم ذكرها المقوية على الباه رتبنا بعد ذلك ان نذكر في

هذا الباب من الاشياء المعينة على الباه دوا على الحبل ما شهدت به التجربة

يحصل منه مقصود الطلب على الكمال والانتفاع فينبغي لمن يستعمل

دوا من الادوية المعينة على الحبل ان يقصد الوقت التي تطهر فيه المراة من

حيضها ويحرص ان يكون انزاله مقارنا لانزالها ويحصل ذلك من اسهابها ويسرا

ولا عبثها ويعرف ذلك منها في فتور عينيها وذبول حركتها وبرودها من ...

عليه من التنفس وان يمسك وركها عند الانزال سيلا كثيرا ويجعل راسها ...

الى اسفل ... ذلك مما يعين على الحبل مع الادوية التي نحن ذاكروها وينبغي

انه لو احس بالانزال ان يميل قليلا الى جانبه الايمن فان ذلك انجح للولد

وينبغي ان يغسل ذكره بالماء وكذلك المراة ايضا صفة دوا يعين على

مثقال ونصف لبان ويقل انه في بادشرين كل واحد مثقال جزء او دوكل
شراب العلق بالذكر صفة ويجامع ولا يستعمل بيض الادوية على الانزال
لانه مجرب صفة اخرى يوخذ افربون وجندبادستر وفلفل وقسط ونعنع بيلبه
من كل واحد مثقال ويسحق الجميع ويحل ويعجن بالمسعه وشراب الريحان ويطلى
به الذكر ويجفف ويجامع بعد الطهر فانه لا يكاد الحمل يحرم صفة دواء اخر
يوخذ ورق العبير ويجفف ويسحق ناعم ويعجن بمرارة البقر ويطلى
به الذكر ويجامع صفة دواء اخر يوخذ زبل الفيل وتسقى منه المراة وهي
لا تعلم وتجامعها صفة معرفة المراة هل هي حامل او لا وهي ان تجلس
المراة على كرسي منقوب وهي على الريق ويغطى راسها بمنديل وتجعل تحتها
مجمرة فيها نار وتطرح في النار كندر او سندروس او لبان او قسط او بعض
الاطياب القوية مثل المسك والعود وتضم فمها ومنخريها قبل ان تطرح
ذلك على النار فان رايت الدخان يخرج من فمها ومنخريها فليست بحامل وان
لم يخرج الدخان فهي حامل صفة منع الدم عن امراة الحامل اذا اعترا المراة الحامل دم
نحو دم حمام وجد عليه رسائل القرن وشبهها من غير شرط فانه يقطع الدم او
مات الجنين في بطن امه فتسقى المراة نصف مثقال جندبادستر مثقال عسل

مثقال

فلا تحبل تجمع سعوطه مخوله تحل بماء السلق الرطب او بماء السداب الرطب او
بماء المرزنجوش ويطلى به الحشفة ويجامع بعد ان يطلى به الذكر فانها غاية في منع
الحبل واسقاط الجنين دواء آخر يسحق راس الثوم من الاصل مقطران ويجامع
فان المراه لا تحبل وان كان جنين سقط صفة اخرى يوخذ عرق بغله وشي
من وسخ اذنيها ثم يحل الوسخ بالعرق ويطلى به الذكر ويجامع فانه يمنع
الحبل دواء آخر حافر بغله وشي من شحمها وتبرد الحافر ويلي الشحم فيسقى
به البزر بعد حمله وتغسل به الذكر وتجامع فانه غاية دواء آخر يوخذ محموده ويسحق
بماء السداب الرطب ثم يطلى به الذكر وقت الجماع دواء آخر اذا سقيت
المراة من بول بغل مع الماء الذي يطفى فيه الحديد لم تحبل ابدا وكذلك
اذا طمست روث البغل مع شي من العسل وهي لا تعلم لم تحبل ابدا و
كذلك الحمص المسحوق لو اشربته الحبلى سقطت الجنين دواء آخر يوخذ جاورس
درهم يدق ويعجن بعسل ويطلى ميسره على الذكر ويجامع المراه فانها
لا تحبل وتشتهيها الجماع ويكبر الاحليل ويسخنه وتجد المراة لذه عظيمه دواء آخر
اذا دق المرجان واخذ منه ربع درهم في شراب قابض وحقنه المراه
لم تحبل ابدا دواء آخر يوخذ زبد البحر المابج وتطعمه للمراة فانها لا تحبل

15

شيئا من الزنجبيل ومضغ يابسا بعد الخبز والسالبين والعطر مان ينفع في الجماع
جدا شديدا مرارا والسقنقور اذا خلطت بها قوى جدا ودهن البلسان
ينبك اصل الاهليلج وحمل السوسن عند النوم فانه يجامع ما اراد النحل الكبار
الفاسي اذا جاز في قنينة وصب عليه دهن وشمس اسبوعا ودهن حين
ودهن به الذكر والانثيين والعجز والمراق انعظ انعاظا قويا قال
ابن رضوان ان من سوى اللحم الاحمر على حجر حديد ثم ذر عليه الخردل
والملح واكل وشرب عليه الشراب فعل فعلا عظيما في هذا الشان قال
ابن زهر ذكر القنفذ اذا جفف وسحق وشرب انعظ انعاظا عظيما وكذلك
فيعل ذكر الابل بخاصة ومن مجاليق ابن المندور لحم العصافير مع
الادوية الحارة نافع للانعاظ لحم الضب وشحمه اذا طبخه والملح في الذكر
قوي على الجماع حرز الكمام ينفع التعطر قال ابن ثابت ابن مرة
في كتاب الذخيرة المغيثة الفصل اذا جففت وشرب منها وسط النهار
قدر حمصة في اوقيه ماء انعظ انعاظا جيدة فان تزاد به عسل وكمخ
بها بارد كعب البقر اذا احرق وسحق وشرب حرك شهوة الجماع جدا والارز
اذا اكل مع اللبن انعظ يزيد الجماع وخاصية اذا اكل بالعسل مع شيء اصله

الفلفلي

من القضبان ينفع ويزيد الباه خاصة والكلى حتى يشبعت والتي عليه العسل

ويطلى وقت من قال ابن وحشيه حجاز القيراط المعتصر منه اذا طلى به البرود

الذي يذكر ولاعضاء المجاورة له قوى على الجماع وذكر الذئب يجفف ويدق

وينخل ويتخذ منه وزن درهم بعسل وقت الحاجة فانه يقوى من لا يقدر على الجماع

مرارة الغراب الاسود تخلط بسرج ويدهن بها الحشفة فانه غاية في المنفعة مرارة

الذئب يمسح بها على فخذه الايمن عند النوم فانك تجامع ما شئت والا فضرك

مرارة الهدهد ولحمه الاسفل والاعلى جناحيه فان احدهما اطول من الاخر ويصير

يجمع في كيس من ادم طائفي فاذا اردت الجماع ابطه على فخذك الايمن

فانك تجامع ما شئت وانه اقصر الثور على البقرة ونزل وبال على الارض يوخذ

ذلك الطين المبلول ويطلى فانه يهيج الشهوة جدا ومن السعد اذا دهن الذكر

صلبه قال بوليس العصارة التي في الجعلان ولونها الى السواد وعليها نقط كواكب

وحمرة يصب عليها دهن زنبق ويلطخ بها ابهام الرجل اليمنى فانه ينعظ انعاظا

شديدا وهي يأخذ سبع قملات طوال ويتركهم في انبوبة قصبة الى ان يموتوا ويطحن في

قنينة ويصب عليهم دهن زنبق ويدفنها في زبل خيل طري سبعة ايام ثم يخرجها

ويدهن بها اخمص رجليه عند الجماع بعد غسلهما بالحار ولا يصيب قدميه الارض

تعين
بين المحبوس كالاثنين بسبب جميل ما بين على كثرة الجماع بسبق الانزال وما
على الجماع بجونة القدمين بالدهن شاشة يوجد الى ما هو البدن فيجب اذا
ادى قرانشة ان يخنع قدميه في حالتي بخرجها ويضمها بالسيخين كمن البلاد
ودهن السعد ودهن البنفسج ويكون هذه الاشياء مقوية للاشياء العاطرة
كالمسك والزعفران والقرنفل العرفة والهال و الكا فور فاذا ركبت
رايحة العود والاس و البنفسج والياسمين و المرزنجوش حركت السرور والحرارة والعلم
الباب التاسع والعشرون في ذكر الطلاسم والخواتم والاسماء المخصصة بالباه والسطر
اذا كتبت في ورقة ذهب وتجعلها تحت لسانك فان ذكرك لا يزال قائم
ما دامت تحت لسانك وهذا الكتابة عا اطط ا ٦ ٩

وفي نسخة كهذا اكتب ثلث مرات عا ٩ ط طع ٩

باب اخر تكتب هذه الاسماء على عصابة بيضاء جديدة وتحزم بها اتصال الى
وخصا بالان وذكرك متصل بها اذ شدها على عضدك عند الجماع فانك ترى
عجبا فاذا اكتفيت فحل العصابة الى وقت الحاجة اليها وهذا ما تكتب معوس
م سام مهمهاس ٣ دمرمر ٢ هسه ٣ اوه ٣ طموش ٣
دلوه ملكه ٢ معما سر اصبهلسل الغر ٣ آ ٥ ٣

من الطبع وصاحب هذه الطلسمات في كل شهر صاحب بالخادم هذا الباب وما عمله

النفس من حرم ودعوتوا اكتب هذه الاسما بدادهن الاخيل توى الانحلال وهو هذا

—— في الباب المكنون في تقاسيم اعراض الناس في

محبتهم وعشقهم من الناس من يتبع العشق المحبة احد محابا النفس اللازمة وولادة

لكل نفس بد ان تصرف محبتها الى لون من الالوان فمن الناس من يحب الصورة

الحسن من الناس ومنهم من يحب السودان مع ما فيهم من ذفرة الرائحة وتشقق الجلد

وخشونة الشعر وسماجة الخلقة ومن الناس من يحب صورة صنف من البهائم

كالخيل والكباش والنساء والطيور ومنهم من يحب الملاطة بالذكر والاصاغر من المردان وهاجرهم

الى مسح محاسن النساء ومنهم من يحب الدخص ولنما عندهم علة في الطبع واما الذكر ما حتى

لانكران فيه من فا منه المباضعة عندهم تعجل في الشهوة وعلة فيهم وهو من النساء

ودليل ذلك ان في النفس شهوة لطيف ظرفت فاذا ادبرت النفس وعكس

طلباحت منهما فيطلب مداوة الموضع وخشونة الالة وجفا الطبع ومخالفة العادة

فاذا انضج ما الشهوة وانقسمت في اعضائها اصبح صبا بطلعها اتى قوى واذا ارادت العصب

الشهوة عكسها الى السفلة ومشت في عروق جلدة اسفله وربما صار دفت مواد من طلبة غيرها

لانها تجري في غير مجاريها المرسومة بل كما يجري المادة الفاسدة في الجسم وبعض

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حق حمده والصلوة والسلام على اشرف الخلق سيدنا محمد واله اولى الكرم

فهو بعد فقد اشترطت في كتابي هذا في الجزء الاول منه الى قسمة قسمين

وجعلت جزءا من كل جزء يشتمل على ثلثين بابا الجزء الاول يشتمل على الادوية

والاغذية والاطلية والضمادات والمسوحات والحقن والحمولات و

اللطبين والسفوفات والمربات الملزوقات وغيرهم مما يقوى على الباه

فقد استوفينا ذلك الجزء والجزء الثاني يشتمل على ما يتعلق بالنساء من الزينة والغسولات

والنقالات والطول الشعر والسواده وتسريحها وما يطيب النكهة ويجلو الاسنان

وما يطيب رائحة البدن والثياب وما يضيق الفرج ويطيب الجماع ويسخنه

ملكي مصقولا مشاكلا وتكون اللثة سمراء واحسن الاعتدال ما قصف مربوط
ما بين نهديه ان يكون اللحم صلبا واما اللون فيكون بياض بحمرة او سمرة بحمرة
ويكون حسن الاطراف وطيبة ان تكون رودحا ويكون طيبة الضحك
فانه اول ما يجلب به المرأة مودة زوجها ويكون الطرف ادعج والشعر
ابلج الحاجب ازج والكفل مرتج ويكون رجع الكلام شبه النغمة وان يكون عظامها
فاسد لا يبين منها شئ وقد جمع بعض الشعراء ذلك في ابيات فقال شعر
بيضاء اربعة سود اربعة حمراء اربعة كالشمس والقمر طالعة لها اربع
منها اربعة طابت فما مثلها في البدو والحضر واربع مستديرات اربعة
ضافت واربعة في الواسع كالعز جرى بها السحر حتى بدا افعلها لطيفة القد
لا طول ولا قصر وحكي ان ام اياس بنت عوف الشيباني كانت من احسن النساء
صورة وما يكاد ان يوجد امرأة في جمالها وحسن تركيبها وشذ ذكرها اشتهرت
من محاسن اوصافها وخلقها حدث المدائني عن اشياخه ان الحارث
بن عمرو الكندي لما بلغه ام اياس بنت عوف الشيباني تشتمل على عقل كامل وجمال وافر
بعث الى امرأة كندية يقال لها عصام وكانت ذات عقل كامل ورأي
متوجب فقال لها يا عصام انه وصل الي ما اصلح عقله بالرسول يعتبر عقل المرسل

وحدوده سملان بكرك عقل وافر وجواب حاضر ولمنطق وثديه سنعبان كالرمد محلان
فما الشدركب في بعضعه فضه كانما عشق ابرق نصه نقيه من بحر كانه
المرآة وصدر موقتنه لمن را، وصل بها حقدان مدمجان كانهما نقابها
اللؤلؤ والمرجان متد منها ساعدان لا ترى فيهما بيان كانهما الفضه معت
بالتشيل [illegible] وبان كمثل عاج يمشي منها الليل الداج من ذلك بطن كانما طي
القدم [illegible] بها كالقراطيس المدرجة ينتهي منه الى خصر يكاد من دقته
كل ماده يقعدها اذا قامت ولو قضها اذا ازاست بحملها فخذان ملمان
وساقان حدودان وكل ذلك كله قدمان لطفان مجددان حد السنان وكاسوى
ذلك فخامته وخامته وساضه وارتفاع اركانه وعلو مكانه وشداده
ونرهاده وكماله ونمو من اسماله المعنى عن ذكره شرح فتبارك اسد
من القدمين الصغيران اللطيفان يحملان ما فوقهما مما ذكرنا فهذه الاوصاف التي
بما عد المرأة الجميلة الحسنة هي المراد والمطلوب من النساء الجملان وثمان رو
فامر بن الحارث ابنه لبعض ما ان قوته قال الفتى لانه يا اماه اذهبي وانظر
بما ذهبت انه وتاملتها وعادت اليه فقال لها يا ادراكي فقالت صبيحا
اذا قامت لا يصيب قميصها منها الا مشاسه

الا كانت تملا على عظم الفرج وسواد الشفتين الى ناحية الغشا يدل على سعة الفرج

واعلم ان النسا في الشهوة اصناف طبقات لكل صنف منهن وجه في الشهوة ولا يحصل بها كمال الشهوة الا بما سنذكره الاصناف على وفق

كل منها من الرجال قال اهل الحذق والمعرفة والتجربة ان من النسا اللزقا

والعرقا والخرفا والملتحمة والقعرة وهذه الاصناف الا ذوق لذة

الجماع الا بما اذكره واما اللزقة فهي المعلم فرجها الى خوف جوانبه الذي

قل اللحم فيه وهزل بعد سمنه وبقى ملتصقا باعليه يسترخ لعدم شحمه وهذه

لا تجد لذة النكاح الا بالذكر الغليظ القصير الذي يرد بالتصق منها الى جانبه

وليس لها في غير ارب لا تحب سواه واما القعرة فهي التي قد تقعر فرجها

لاستحكام شهوتها وافراط الشهوة وعدم الجماع وهذه لا يليق بها الا الذكر

الغليظ الكبير الغشى له ليسد منها مواضع القعر ويصل الى مواضع اللذة واما

العرقا فهي التي صعوت جوف فرجها وبعد مسافة ما بين سكتيها

واكثر ما يكون ذلك في النسا الطوال وصاحبة ذلك لا تحب واره الجماع

الا بالذكر الطويل الغليظ ولا تحده لذة وتكون شديدة الغضب سيئة الخلق

واكثرة عند الجماع لقصر الرجل عن موضع لذتها وقيل انزل لها شهوة واما

وتفصيل القسم الثالث يحصل به الشهوة سرعة العروة وعدم الموافقة
والقسم الاول هو ان يلتقي الفيل النبيلة والحصان الركة الكبش النحوة
فذلك غاية الموافقة والقسم الثاني هو ان يلتقي الفيل الركة والحصان
النحلة والكبش الركة فهنا يكون اللذة فيه متوسط الحال والقسم
الثالث هو ان يلتقي الفيل النحوة والكبش وهذا يعلم العفرية
منهما واستغنا اعداء لا يجد احد منهما لذة وما اقرب تباعدهم
وسرعة فرقتهما واعلم ان النساء على وجهين نفترة وشهوة فاذا
اردت ان تعلم ذلك فالتقي عليها ذكرك فان تحركت ودهشت
والتصقت عليها وغابت السواد فاعلم انها فترة فلا ترد اعلى تفعت
وان رايتها ساكنة كانك لم تجالسها فاعلها كله فعند ذلك تفضك
منه شهوة وتضحك وفي الروميات من تدعي عند الجماع من
حرصها على الرجل اكثر من غيرها وقوة حركة العين تدل على قوة
الشهوة والعظم العريض صاحبة ان وطول الاصابع وغلظها دال
على كبر الذكر وصاحب الارنبة المرتفعة احدب الذكر ردي في المجامعة
هو على قصيرة انفها شاة تحب الجماع وكذلك زرقاء العينين

... للنمش والسواد من كل لطخ ... استعمله اسبوع وهو ... حلب

... مثاقيل ... اسفيداج ... كرسنه الحبه ... زعفران مثقالين ... بزور

... بل خمسه ... مثقالين فول عشرة مثاقيل ومثله حمص

... فستق ... حب سفرجل خمسة مثاقيل ... اربعه خردل ... احمر

... مثقال ... حب المحلب ... اصول ... الآسية ... شوى

... مصرى ... عشرين مثقال لبن ... عشر مثاقيل

... ست عشر مثقال ومن لوز عشرين لبن التين ... تدق الاجزاء

... ويصب عليهم المياه والادهان البيض ثم ... البيض ...

... ويطلى على الوجه من العشاء ويغسل بكرة بماء ... زعفران

محرق ثم يغسل ... ويكب على ... ساعه ثم يمسح الوجه بقليل

دهن ورد فانه غايه فيما ذكر

الباب الرابع في معرفة الادوية التي

تسرع نبات الشعر وطوله والخضابات التي تحسن لونه وتزيله وتحلق

الشعر عن البدن، اعلم ان الشعر ينقسم على اربعه اقسام منها ما هو جمال

ومنفعه كشعر الراس والحاجبين والاهداب ومنها ما فيه الجمال من غير منفعه

وهو شعر اللحيه للرجال ومنها ما فيه له منفعه ولا جمال كشعر الابط ونحن نتكلم

مزال البلاد من الشعر بعد نتفه ويطلى عليه ماء البصل ثم يغسله ثاني يوم بالكندر والحلبي
ثم يمشطه بمثل لعاب السفرجل وينبغي ذلك في كل عشر مرة لكانه غاية
صفة صباغ الشعر يسود الى سنة مجرب يؤخذ نصف الرطل طيب تجعله
على نار ذي جاس حتى يغلي ويخرج تطرح فيه نصف اوقيه او قيه حب الياسمين
مسحوقا الى ان يحمر الحب ثم ارفعه عن النار واجعله في قارورة واجعل
فيه نصف وقيه براده الحديد واتركه اربعين يوما ثم ادهن به الشعر مرتين او ثلثه
ومنها صفة خضاب وهو منسوب الى هرمس يؤخذ ورق الباقلا الاخضر
وغيره الباقلا ويدق الى ان يصير كالمرهم ثم يعصر ويدق الاحمر من شقائق النعمان
ثم يعصر ويدق قشر الجوز الاخضر لما يكون مثل العفص ويعصر ماؤه ويوخذ من المياه
الثلاثة اجزاء سواء ويلقى على كل واحد منها رطل يضرب الجميع ويدقه الى ان يصير كالمرهم
ويوضع في كل رطلين رطل بغدادي ووزن عشرة دراهم شب ومثلها
وزن سبعة دراهم ومرداسنج وزن درهمين وبزر قطونا وزن عشرة دراهم الاذن
وتخلط بالمياه وتجعل معها براده حديد مغسوله بالماء الى ان تصير مثل
وزن اربعين درهما وعفص اخضر عشرون درهما ثم يطبخ الجميع بنار لينة وتحرك
على النار بعود فاذا اصبغه يكف عن طبخه ويبرد ويصفى من خرقة فاذا

[illegible] على الوجه فانه يسوده ويبعد كل خمسة عشر يوما اعمل سواك وغطه في الدواء
وامشط به [illegible] الشعر صفة يؤخذ زيت وزن مائة درهم وشقائق نعمان وزن
خمسين درهم ويجعل الجميع في قنينة ويسد عليه سدا وثيقا ويدفن في زبل الفرس اربعين
يوما ثم يخرج ويصفى الزيت ويعصر الشقائق ويرمى ويصب على الزيت خل ويؤخذ
احد عشر عفصة تقلى بزيت وتدق ناعما وتوضع في الخل والزيت ويؤخذ [illegible]
منه اثنا عشر مثقال مرداسنج وخمس مثاقيل زاج قبرصي وعشر مثاقيل [illegible] وعشرة مثاقيل
[illegible] [illegible] وتحل وتطرح في الخل والزيت ويوضع على النار ويوقد
تحته الى ان يذهب الخل ويبقى الزيت ثم يصفى من ثفله ويجعل في قنينة ثم يخضب
به في اول الليل ويترك عليه [illegible] فاذا اصبح طلا فوقه بعجين ودقيق الى ان
يشتد الدواء ثم يدخل الحمام بعد ذلك واذا خرج يمسح راسه بقليل دهن طيب
فانه يبقى سنة لا يتغير صفة خضاب جيد يؤخذ حنظلة يثقب ويطرح شحمها ويجعل
فيها من [illegible] وشي من شقائق النعمان ثم تطين بطين الحكمة او بعجين ويجعل
في تنور قليل الحرارة ساعة طويلة ثم يخرج وينزع العجين ثم الدهن ويرفع [illegible]
اللحية فانها [illegible] صفة خضاب من رجل هندي يؤخذ حافر حمار اسود و
يحرق ويسحق بدهن الآس ويخضب به صفة خضاب حسن مجرب

[illegible] على الوجه فانه يسوده ويعد كل خمسة عشر اعمل سواك وغلطه في الدوا

و[illegible] اصول الشعر صفة يوخذ زيت بوزن ماه درهم وسماق نعمان وزن

خمسين درهم وتجعل الجميع في قنينة ويسد عليه سدا وثيقا ويدفن في زبل اربعين

يوما ثم تخرج ويصفى الزيت وتعصر الشقائق ويرمى ويصب على الزيت خل ويوخذ

احد عشر صفة على زيت ويدق ناعم ويوضع في الخل والزيت ويوخذ اثنا عشر

مثقال مرداسنج وخمس مثاقيل زاج قبرصي وعشر مثاقيل حنا وعشر مثاقيل

سمسم تسحق الادوية وتخل وتطرح في الخل والزيت ويوضع على النار ويوقد

تحته الى ان يذهب الخل ويبقى الزيت ثم يصفى من ثفله ويجعل في قنينة ثم يخضب

به في اول الليل ويترك عليه ويتغلف فاذا اصبح طلا فوقه بعجين ودقيق الى ان

ينشف الدوا ثم يدخل الحمام بعد ذلك واذا خرج يمسح راسه بقليل دهن طيب

فانه يبقى سنة لا يتغير صفة خضاب جيد يوخذ حنظلة يثقب وتطرح شحمها وتجعل

فيها دهن غار وشي من شقائق النعمان ثم تعجن بطين الحكمة او بعجين وتجعل

في تنور بعيد الحرارة ساعة طويلة ثم تخرج وينزع العجين ثم الدهن ويرفع وقت

الحاجة فانه غاية صفة خضاب من رجل هندي يوخذ ما في جمار اسود و

يحرق ويسحق بدهن آس ويخضب به صفة خضاب حسن مجرب

ايضا يحمر بما ثم تحرزه فاذا اردت ان تخضب به فخذ عودا من السواك ثم
ابحث في ذلك تجعل من يحسب عليه من ذلك النبت يسيرا وخذ بالسواك
ثم احك ذلك وادلك واشرب به الشعر فانه غاية تنفعه تجعد الشعر يوخذ ورق
ينبع بعصره ماؤه ويغسل به الراس فانه غاية وقال ابن سينا مما يمنع نبات الشعر نتف
موضع الشعر ويوضع ... ان يطلي ... بالموضع ولكافور يامرار
فانه يمنعه مثاله يوخذ من التين وبعض النمل وزبد البحر وحماض الاترج من
كل واحد جزء ويسحق الجميع ويربى بالتين والاترج ويدلك به الابط والعانة
بعد النتف ثلاث مرات فانه غاية ومن يود دون البلوغ لم ينبت لغاية سنة
دوام تحليق الشعر يوخذ ما بالنورة والزرنيخ اجزاء سوى ويجعل عليهما قليل
صبر [illegible] النورة الى ان يصير مثل الحسو ويطلي به مكان تحليق شعره من
الناس من يجعل مع النورة ربع اجزاء ويحط عليهم في اناء ماء غمره اربع اصابع
عليه الى ان ينضج ريشه يسمعها ثم يصفي ويربى العسل ويعلق ذلك الماء
في الشمس ... يصير ... فاذا اردت استعماله فخذ من ذلك الملح
وحله بماء واطلي به المكان فانه غاية الباب الخامس في ذكر الادوية التي
بجلو الاسنان ويزيل البخر ويطيب رائحة الفم ذكرنا ان بياض الاسنان

ومما لم نذكره يطيب النكهة تحتاج اليه المرأة في تمام جمالها وكمال احسانها
ومتى تغير لون اسنانها وتغيرت نكهتها انفر منها بعلها وكره وطئها وقد
ذكرنا في هذا الباب من علاجات الاسنان والادوية التي تطيب النكهة ما يحصل
به الغرض المقصود صفة سنون يجلو الاسنان يؤخذ قشر رمان وجفت بلوط وسماق
وعفص وخشب من كل واحد جزء ومن ورق الجميع وينخل ويستن صفة سنون يجلو الاسنان
ويقويها يؤخذ ملح اندراني يسحق ويعجن في اناء على جمر فاذا احمر يؤخذ ويسحق في
وطران ويؤخذ منه جزء ومن زبد البحر والدارصيني والمر والسعد ورماد
الشيح من كل واحد جزء ومن السكر ثلاثة اجزاء ومن الكافور نصف جزء ويسحق
الجميع ويستن به فانه غاية سنون آخر ينقي الاسنان يؤخذ سكر طبرزد ويسحق ثم
يبل الاصبع بسكنجبين وتمرغ في السكر ويستاك به في كل اسبوع مرة ويتمضمض
بالماء فانه جيد جدا يوضع في الفم يطيب النكهة يؤخذ ورد احمر مقشر وخط
وصندل ابيض واصفر وسعد من كل واحد اوقية يدق الجميع ويعجن بشراب ريحاني
ويحبب مثل الحمص ويستعمل صفة حب يزيل البخر يؤخذ هال وقاقلة وجوزبوا
وقرنفل ودارصيني وخولنجان من كل واحد ثلث دراهم وورد احمر وصندل ابيض
من كل واحد خمس دراهم وكافور نصف درهم ومسك دانق يدق الجميع ناعم

ويعجن بماء الورد ويحبب مثل الحمص سنون يطيب النكهة ويقوي الاسنان يؤخذ
قيقن شير مصري بعسل محرق وزبد البحر واصول القصب المحترقة من كل واحد
ثمانية دراهم هال وكبابة وقاقلة وبسباسة عاقرقرحا من كل واحد
ثلثة دراهم طباشير وزرورد وسعد محرق من كل واحد درهم وملح اندراني
خمس دراهم يسحق الجميع ويحفظ ويستن به سنون يطيب النكهة
ويبيض الاسنان يؤخذ سعد ابيض مقشر مدوف ناعم يلت بشراب عسل
ويعجن بعسل ويعمل اقراص دقيقة ويجفف على طابق على نار من غير محرق
فاذا احمر وجفت دق واخذ منه وزن عشرة وملح اندراني ثلث دراهم
يدق الجميع ناعم ويستن به صفته اخرى صندل ابيض وقشور الاترج مجفف
واذخر وقرن ايل محرق من كل واحد ثلاث دراهم قاقلة وكبابة وبسباسة
قرنفل عود هندي وسكر من كل واحد درهم يدق الجميع ناعم ويعمل منه سنون
سنون آخر يطيب الفم يؤخذ سليخة ودارصيني دانك وهال وتفاح الاذخر
واصل السوسن وكبابة وشب وعرق سوس من اجزاء سواء ويسحق هذه الادوية
ويعجن بماء ورد ويحبب مثل الحمص ويمص كل يوم تحت اللسان حبة من
ذلك فانه غاية

الباب السادس في معرفة الادوية التي تسمن البدن

وتسمينها من ان يعطل بسمن المراة وصلاحة منها مطلوب البعل منها وكل له

به لذة الموافقة بلا تحصيل من المراة السمينة والغذاء وردنا في هذا الباب من الادوية

والاغذية المسمنة منها ما يصعب تحصيلها ومنها سهلا ونحن نشرع قبل ذلك في ذكر

الادوية ثم ذكر الاغذية المسمنة بعد تناول الغذاء ومحافظة على استعماله

لتحصيل الغرض المطلوب وهي كل طعام طيب الكيموس قوي الغذاء كالهرائس

والجوادب والزبد واللبن والحلوا والمرق ان المذكور المشوي من اللحم الفتي و المطجنات والدجاج

السمان والفراخ فان ذلك غاية في التسمين وكذلك دخول الحمام عقيب الطعام

دواء يسمن البدن ويحسن اللون ويزيد الباه يوخذ اللوز والبندق المقشور

والحبة الخضراء والفستق والشهدانج وحب الصنوبر يدق الجميع ويعجن بعسل و

يبندق بنادق جوزية ويوخذ منه كل يوم خمس حبات الى عشرة ويشرب عليه

شراب فانه غاية   دواء آخر يوخذ اربعة اكيال دقيق سميذ وخمس اواق

عروق مسحوق يعلا بالسميذ ويلت بسمن بقر ليلا ويعمل منه اقراص ويوكل

بالغداء والعشا صفة دواء آخر يوخذ حمص وينقع في حليب البقر يوم وليلة

وان جدد عليه اللبن مرة اخرى حتى يرى كان اجود ثم يوخذ ارز مغسول وبزر مسحوق

وحنطة وشعير مقشر وسمسم من كل واحد ثلاثين درهم ومن اللوز المقشور مسحوق درهم

في تسمين بعض أعضاء الرجال والنساء وساقيهما أو عضديهما أو غير ذلك من أعضائهما
فأفضل ما ذكر في ذلك فليس في التسمين من صنعة المآكل والمشارب إنما يوجد
الغذاء إليه جملة على ذلك العضو الذي يراد سمنه إلى أن يحمر ثم يوضع عليه
عصائب الزفت الكتان بالماء والأنبذة من إلى أن تلين طبيعته فليطلع ويعيق
على العضو فإذا جمد وتمسك عليه اجذبه عنه بقوة مثل الاختطاف لأن
ذلك يجذب الغذاء إليه ويصبه عليه وفيه فإنه يسمن ذلك الموضع وينبغي
أن يعمل ذلك في الصيف كل يوم مرة وفي الشتاء مرتين في كل يوم وقال
بعض الحكماء ينبغي أن يغسل بماء حار قبل الدلك وبعده وقال جالينوس
رأيت رجلا نحيفا ساقه ورجلاه ماله عند الدواء وصار سمين الأوراك والساقين في
يوم وسبعة وقال ابن سينا إن قوما يجعلون العلق الأحمر الطوال مع الزفت
ليكون أبلغ في جذب الغذاء وقال صاحب كتاب الإيضاح في أسرار النكاح
ورأيت من عمله بهذا التدبير فكبر وعظم لأنه لم يبق فيه قوة ولا صلابة على قدر عظمه
صفة سمنة مجرب يؤخذ لوز رطل وفستق نصف رطل وبندق ربع او ر
وكثيرا بيضاء وكثيرا أحمر من كل واحد ثلاث أواق وحب الغول الصنف
رطل ومن كزبرة شامية ثلاث أواق وكزبرة عذبة ثلاث أواق وثلاث أواق

يجعل فيه ويخضب به الكف يخرج ذهبا غاية خضاب وهي عظيم يؤخذ خمس دراهم
زنجار ونطرون وورق ودرهمين ومثل كبريت ومثله مرتك وهي تجمع الجميع في
بوتقة وتطبق عليها الطين وتوضع في الكور وينفخ عليها الى ان يصير بلون الهوا
الصفر اخرج البوتقة ودعها تبرد ثم الدوا اسحقه ناعما وخذ حنا اغسلها ما في
وجففه واسحقه ناعما وضيف اليه الدوا الاول واعجنه بماء السكر المحلول عجنا
جيدا واتركه يوما وليلة واخضب به الكف يخرج وقال عبد الرحمن وصنعت
هذا الدوا لبعض النسا فخرج في غاية الحسن وكل من راها ظنها الصنعت على
بها ورق الذهب خضاب آخر اخضر يؤخذ برادة الحديد ويصب عليه الخل
الحاذق ما يغمره ويترك في الشمس الحارة وكلما صعد منه شي على وجه الخل
يؤخذ اول باول ويزاد الخل عليه كلما نقص يفعل به ذلك حتى يجمع لك ما تريد ثم
اسحقه مع قليل صمغ او زنجار قدر ثلاث دراهم وارفعه عندك ثم خذ نشادر
المنعقد في الليل الى مكره ذوب وحط فيه قطع نحاس احمر واتركه حتى يخضر
واجعل به الحنا واخضب به اليد ثم اخضب فوقه بالاول فانه يخرج في
لون الزمرد الاخضر ويستمر زمانا لا يتغير خضاب ازرق يؤخذ لازورد
معدني الكريم ودقه واسحقه من كله احد جزو زعفران ومثله من

من كل واحد جزو ويدق ناعما ويعجن بماء صمغ ويجمر ويخضب به خضاب اسود
يوخذ قشر موز يابس مدقق ويخلط بعنبات البسلة حبا وثلاث خضاب
مسحوقات وثلاث دراهم قلقند ودرهمين املج ونصف درهم سنكه ويعجن الجميع
بماء فاتر ويجمر ويخضب به فانه يخرج مثل ريش الغراب الاسود خضاب
يسمى ريش الدرة هذا عشرين مثقال فراج مثله وصمغ عربي مثله وكثيرا ولاورد
مثله وقلي ثلاث مثاقيل يسحق الجميع مثل الكحل وتعجن به بماء من يعين ويخضب
به فانه غاية خضاب ريش الطاوس يوخذ شب مثقال فراج مثقالين وقلقند
ثلاث مثاقيل وخبث الحديد خمس مثاقيل وقشور الرمان الحامض مثله وحنا
مثقال وزنجفر مثله مرق ويعجن ببول صبي ويخضب به فانه غاية خضاب
فيروزجي يوخذ نحاس محرق خمس مثاقيل وشب ثلاثة فراج مثقال فرنيج ثلاثة
واسحقت مثله خلقند مثله صمغ عربي مثله زعفران ثلاث حبات يدق
الجميع ويخلط مع عشر مثاقيل حنا ويعجن بخل خمر ويخضب فانه يخرج حسنا
خضاب خلوقي يوخذ من دم الاخوين العاط جزوين ودسمة وزعفران و
زنجفر من كل واحد جزو ومن المستكي نصف جزو يدق الجميع ويعجن بماء
الصمغ ويجمر ويخضب به خضاب فضي يوخذ ثلاث اواق اسفداج

لا مہامن و عبد و مثقالین و ورق الحنا مثقال و صمغ عربی مثقال و کا...
مستحق بطلاء الفضه درہم یسحق الجمیع مثل الکحل و یعجن بماض البیض
ومن یاذن و یخضب به الابری فانه یخرج مثل لون الفضه البیضا صفه
احمر یوخذ زاج درہمین و صمغ احمر درہم و نحاس مثاقیل و مغزه درہم و نصف دوم
الاحوین مثقال و زعفران درہم و نصف مسکا مثقال یدق الجمیع و یعجن بما
صفار البیض و مع من البیض و یخضب به فانه یخرج مثل لون شقایق النعمان
صفت اسود یوخذ من قشور الرمان عشرین مثقال و حنا عشرین مثقال
و نبل مثقال و زاج مثقال و عفص مثقال و خبث الحدید نصف مثقال و کذ
مثله یدق الجمیع و یعجن مع الحنا بخل خمر و یخضب به اللحیه فانه یخرج اسود ا
غایه صفت سوادی یوخذ حنا عشر مثاقیل و نوره مثقالین و مرتک ثلاث
مثاقیل یدق و یعجن بخل یکره ماض بیض و یخضب به الید فانه یخرج کلون
الحنا الباب الثالث فی معرفه رایحه البدن والثیاب من المراه لان ذلک
جالب المودة و باعث الموافقه و لا شیء ما قد ماذکره من انواع الریح
عدم الطیب لا سیما اذا کانت المراه عرقها و سنذکر فی هذا الباب من الادویه ما
یستعمله المراه منع کراهه الرایحه من عرقها و تعیب به من المسک والعنبر

شيء من خطمي ويسحق ذلك الدواء ويطلى به الابط والرفغ خارج منه
ويترك عليه يوم وليلة ثم يغسل فانه لا يعود ويصلح لرائحة صنان الابط دواء
طيب مانع لتحلل البدن ونافع ودواء الاترجة الكاذبة يؤخذ سعد وشادنج هندي
ونمام الاذخر وبسباسه من كل واحد مثقالين وورد يابس وورق [illegible]
وسنبل من كل واحد مثقال ويسحق الجميع ناعما ويعجن بخلاف وورد افشرا
ريحاني ويعمل اقراصا ويجفف في الظل ثم يسحق ناعما مع الورد الى ان
يصير مثل الكحل ويدخل الحمام ويغسل ويخفف وينشف ويذر على البدن
جميعه ويترك الى ان يشرب البدن فانه غاية لمنع العرق المنتن دواء آخر
مثله يؤخذ دارصيني وسنبل هندي واظفار الطيب وقسط من كل واحد
جزء وطين المنتن وورق الآس وصندل من كل واحد نصف جزء وزعفران
وورد يابس من كل واحد ثلثة اجزاء ويسحق الاجزاء اليابسة بماء الزعفران
والآس بعد ان يعمل بشراب الريحاني ويستعمل دواء الرائحة المنتنة في
احوال الفخذين وغيرها يؤخذ ورد يابس وعود حبا وقشر رمان
حامض من كل واحد منهم خمس دراهم وسليخة وحماما وسنبل من كل واحد منهم
منهم مثقالين وشب عشرين درهم ويدق الجميع ويعجن بخل ويجفف في الظل

ذويس ويجوز دخول الحمام ويسحق فرص ويغسل ثم يصب على مرقاة باردة

مبرزه بالمداواة حركة عليه يمنع ذلك واما الادوية التي تحبس البول ودرورة

يوخذ سعد وسنبل الطيب والسوسن والسليخه والشادنج والشدانج البري

والنمام اليابس والحجر السودي والشونيز يوخذ من ايها كان وزن مثقال ويسحق

ويسفه ويحمل من حرير نديف عند النوم مع خمسه لصنعاة دهن مع سكره واما ما

يليب رايحة الفخذين والابطين فهي مثل الكونيا الكرماني والقنادري

الحرمل والبزرقطونا والحماما والزعفران الرقي وورق التوت محرق وبقل السود

وقرن ايل محرق يوخذ من ايهم شئت وزن درهم ويسحق ويعجن بماء الورد

ويجفف في الظل ثم يسحق ويحمل في زيت ويرفع في اناء ويدهن في كل جمعة

بعد الخروج من الحمام ولا يدخل الحمام الا بعد الادهان بيومين فانه يمنع

كل داء الباب التاسع في معرفة الادوية التي تقوى الشفا عنق الرحم و

كوسيه حتى لا يتاذى بكثرة اللطم والسحق ولا يحصل ضعف ولا عنادى

العقرب المسحوق والراس منه السرطان البحري وحجر المغناطيس ومرارة السلحفاة

البحري ودبر الضب واصل الدفلا محرق واصل شجرة الحار وشير وعظم المدم

محرقا وقثاء الحمار واصل السرين اليابس يوخذ من ايها شئت مثقال ويسحق

دار

بوقت النوم تضع المرأة من الخرقة قطعة وتحملها يوما وليلة فانها تضيق

وتطيب رائحة الفرج دواء مثله يؤخذ كحل اسود ومرداسنج

دلهاج فرصفي تسحق الجملة وتعجن بشراب الريحاني وتحمل

المرأة منه في صوفة فانها تضيق وتسخن فرجها صفة تزيل البرد

والرطوبة من فرج المرأة يؤخذ لعاب نوع الاربعة دراهم ومثله قلب

نوى مشمش ومثله لبان ذكر وحنظلة كاملة تدق وتغربل كالمرهم وتلقى

عليها الدواء المذكورة ويضاف اليها من العسل كفايتها ثم تحمى على

النار الى ان تختلط كلها ثم تنزل عن النار ويضاف اليها زيت وتحمل

في صوفة وتحملها المرأة من ورائها فانها ترى جميع ما معها من البرد والرطوبة

وكذلك الرحم المبرود صفة اخرى يؤخذ مسك وقرنفل وجاثمد سود

وعفص وجلنار محرق من كل واحد جزء ويدق الجميع ناعما ويعجن بماء

الآس ويشرب به خرقة كتان جديدة وتحمل بها المرأة فانها لية صفة

يضيق الفرج يدق ويدق المرسين الاخضر بالماء الورد ويقطر ماؤه و

يروق ويحل في ذلك جميع الطيب ما خلا السنبل مدقوقا منخولا نعجن

طين قمح ثم تشرب الخرقة الرفيعة وتحمل الخرقة وهي مبلولة وتمامه.

ذكر

ذلك ويقطع قطع صغار ويلف ويجعل في خرقة وتحملها المرأة قبل
الجماع بساعة فانها غاية لذلك صفة دواء المرأة التي ترخي عند
الجماع يؤخذ قلنج ابيض يسحق ويجعل في صوفة وتحمل المراه فيقطع
ذلك عنها دواء آخر يحمل المراة شابا بالبكر يؤخذ من العفص
الاخضر ومن العظام المحرقة من الباذنجان اليابس ومن جفت بلوط
ومن الاقاقيا اجزاء سواء يسحق كل منهم مفرده ويجمع وتاخذ المراه
قطعة قطنة تبلها بماء وتلوثها بالجوارح المذكورة وتحملها من العصر
الى وقت النوم فهي عجيب دواء يضيق الفرج ويمنع الرطوبة
يؤخذ ملح اندراني وشب يسحقهما ويطبخ فيه عفص وبلوط وجلنار وتنحي
اخرى قشر الجوز الاخضر وشب وسعد ويطبخ العدد الكل
شراب وتتحمل به في صوفة فانه غاية في الضيق دواء آخر للمرأة التي
اوسعها الفرج الكثير ما يؤخذ ذلك ينقى ويسحق ويعجن بعسل وشي من
الزعفران ويبندق بنادق الارنب الفراش منخر في فرجها واحده من
تلك البنادق فانها تضيق وتنشف الرطوبة دواء آخر مثله يؤخذ
مر طباشير وقسط وزعفران اجزاء سوي ويدق من اس ورق الجميع وتخلط

مثل وعصى نيته صوفه وتحملها المراة وقامت فانها تذهب الرطوبة

الباب الثاني عشر في معرفة الادوية التي تطيب الرائحة فرج المراة حتى

انه كل من جامعها صاحب المودة الى جماعها يوخذ صندل باد ستر والسكبينج و

الجرمل والثوم البري والجاوشير وعود بلادي يحرق يوخذ من ايهم

شئت قيراط فتلة من وتحمل المراة في صوفة كل ليلة وترمها بكرة

ولا تكون في وقت الحيض فان ترا احتشا تطهر وتطيب ونشف الباب

الخامس عشر في معرفة الادوية التي تهيج شهوة النساء الى الجماع حتى

ياخذ من الهيمان والجنون حتى لا تهدي لمن صبر عن الجماع وهي العود

الهندي وعكر الزيت العتيق وبزر دان وبزر جزر بستاني وبزر فجل وبزر

فجل وبزر فلفل وناخوا من كل واحد جزو ويدق ويعجن بماء البصل

العنصل ويقرص ويجفف في الظل ثم يدق ثانيا ويعجن بماء ورد ويقرص

قرص وزن درهم وتحتمل منه المراة ثلاث اقراص في ثلاث ايام بماء بارد

يكون فيها ذلك في ايام حيضها فانه يكون ما ذكرناه صفة اخرى مثله

يوخذ اولاد سوداج وبزر كرفس وعقرب محرق ونوادر سنة وبزر فجل وبزر

محرق من كل واحد نصف درهم يطبخ في حديد ويسمى بالمراة فانها تمها لنا

يوخذ

يشد عليه شدا ندا سمن وسرمى بل سرى لها تمرى العجب صفة
اخرى يؤخذ كندس فيغسل ويصعد قد يلقى المنوز اخضر وتقطر في شق
الفرج وهي نائمة ترى منها العجب وان جعل عليها فروج تستعمل حتى علم
وهي تضيع فاسر وما يهيج المرأة الى الجماع العبث شديدا فان
تهيج الى مناغى التراب وهو متصل باسفل الثدي والثدي كالاثنين
من الذكر ودليل ذلك اذا اطمعت سجا اللبن صار زرب الباب السادس
عشر في معرفة الادوية التي اذا استعملتها النساء التي لم يركن لم يست
على الكراسي ارحامهن شعر وبقين ناعمة وهي المغنيا وورق السمن
الاسود الياس والمرو الاندروين والدحر والزاماج
ورهو اكرهين اليابس تجمع هذه الادوية مسحوقة من كل واحد وزن درهم
ويعجن بلبن الاتانة حتى يصير مثل العسل القوام ويشرط المكان
شرطات خفيفة حتى تدمى ويدلك بالدواء دلكا قويا وعليه الدم
ويعمل ذلك مرارا فانه يمنع نبات الشعر الباب السابع عشر في
معرفة الادوية التي اذا استعملتها النساء والبالغات يشعر شعر الكرسي
مل حاسن ما ادولا تنبت ثانيا وصار ناعما صلبا كبرت اصغر

وحمص ونانخواه وحب كرم ودهن محرق وراك نحو انزروت
الورد فيكل منهم معروف وزنجار وقلقطار وزنجبيل الخروع من كل واحد
جزء ويدق وينخل ويطبخ بطلس ماء الى ان يبقى رطل ويطرح عليه
ربع رطل دهن زنبق وتوقد تحته لينا الى ان يذهب الماء ويبقى
الدهن ويمرس الادوية فيه مرسا قويا ثم يصفى الدهن ويترك في
اناء زجاج ويشرط المكان ويطلى به ثلاثة ايام كل يوم ثلاث
مرات فانه غاية لما ذكر والله اعلم الباب الثامن عشر في ذكر
طرائق الجماع وانواع كيفيته وما يجلب بصفته الشهوة ويغيبه الحرارة والقهر
قال ابن الجاحظ كان للهند امرأة تعرف بالهيه وذلك انه وصفها
الهند بانها كانت اعلم اهل زمانها باحوال الباه وان جماعة من النساء
اجتمعن اليها وقالوا لها انما الاخت اخبرينا عما نحتاج اليه تعلمه
وما الذي يثبت محبتنا في قلوب الرجال والذي يتلذذون به ويكرهونه
من اخلاقنا والذي ينبغي ان نعمل معهم ليستجلب حبهم فقالت لهن اول
شيء اقول لكم عنه ينبغي ان لا تقع عين نظر الرجل على ملبس احد منكم الا
نظيفا ولا يشم منكم الا رائحة طيبة ولا يقع له نظر الا على زينة قالوا

وما الذي يجب على الرجل ان يتقرب به الى قلب المراة قالت الملاعبة
قبل المجامعة والرهز بعد الفراغ قالوا وما الذي يكون سبب محبتهم
بعضهم بعضا واتفاقهم قالت الانزالين في وقت واحد قالوا وما الذي
مودتها ومحبتها قالت لن يكون غير ما ذكرت لكم قالوا اخبرينا عن الجماع
وانواعه واختلافه قالت سألتموني عن شيء لا اقدر ان اكتمه ولا اجهله
وانا اصفه لكم ابوابه التي يستعملها الرجال وتوافق النساء ويلعبون
بهم لذتهم قالت فيما ظنوهم على ان اقتصر على حسن وصف لكم اما الباب
الاول باب يستعمله اكثر الناس ومنهم من لا يعرف غيره وهو الاستلقاء
الباب الاول منه هو ان تستلقي المراة على ظهرها وترفع رجليها
الى صدرها ويقعد الرجل بين فخذيها على قرفصاء على اطراف اصابعه
ولاصق على جنبها الى بطنها اليه شديدا ويدخلها ويحركه ويشخر ويعض لسانها
ويمص شفتيها ويلحسه فيها ويسله حتى يبان راسه ويدفعه عليها و
الانزال في حين ودفع وحك ودغدغه الى ان يفرغان بلذة عظيمة
ومحمودة عربية واسمه نيك العادة الباب الثاني منه هو ان
تستلقي المراة على ظهرها وتمد رجليها ويديها وينام الرجل عليها وقد

زوجت رجلها حتى يتمكن منها الرجل فاذا اولجه فيها شخر ونخر وتلوى من تحته
كانه من العاشق المجنون المهجور ساعة تارة وتارة بالرفق المعهود
وتضطرب اضطراب السمك الحراق الذي اصرم الهوى في قلبه نيران
فساعة ترهز وساعة تسكن حتى يعلم انه قارب الانزال فيهيا فتهيا وينزلان
معا ويدرك لذة ما مثلها واسمه نيك السادة الباب الثالث منه هو ان
تستلقي المراة على ظهرها وقد جعلت يديها تحت راسها والزقت فخذيها
صدرها كان منطويه ثم يأتيها الرجل ويضمها اليه ويولجه فيها بتاني
وسكون ثم يرفع ويرهز ويلطم ويعتمد على شفق فرجها فانها تلتذ بذلك
لذة عظيمة وينزلان جميعا واسم هذا النيك العلي المصري الباب الرابع
منه هو ان تستلقي المراة على ظهرها وتمد احد رجليها وترفع الاخرى
ثم يقعد الرجل بين رجليها ويقيم ذكره ويدخله فيها ولا يزال يهز ويشخر
وهي ترفع وتفتح فمها وترفع رجليها وتقول اه اه كله وما اشبه ذلك
الى ان ينزلا جميعا واسمه النيك المخالف الباب الخامس منه هو ان
تنام المراة على وجهها وتمد رجليها وترفع عجزها فيبادر بذكره ويدخله
في حجرها ثم تقلب راسها اليه ويعانقها ويلزمها حتى تجيبه بامن وتوجع بكا

دشكوى

وقد ترفع مجرها مع ملطمه بطنه بعد اخری الی ان تقارب الانزال فتنقلب المراة به فتغلب الرجل وتضاعف شهوته وتسلب قوته الی ان یدرک من اللذه شهوته ومراده ولسمه السنینی الباب السادس ان تستلقی المراة علی ظهرها وترفع ساقیها وصف بها خصرها وترامن جمیعها واسمه البنی و الطبقه الباب السابع ان تستلقی المراة ویجی الرجل علی رکبته وترفع ساقیها علی کتفیه ویحک سعرها ویولجه بقوه وکلما قارب الانزال اخرجه بیده ثم عاد الطبقه الی ان یفرغ وقد نال مراده و النیک المرد الباب الثامن هو ان یرفع ساقا ویمد ساقا ویجلس الرجل علی رکبتیه مقیمه ویولجه وتعاطیه الغنج الی ان ینزلان جمیعا المذة عظیمه واسمه نیک الاعجام الباب التاسع هو ان تستلقی المراة علی ظهرها وترفع ساقیها ویحشو الرجل ویحک روس اکتافها ویولجه فیها ایلاجا عنیفا وهی تعاطیه الشهق و السحر والغناج الرقیق حتی ینزلا معه واسمه النیک القلفاسی الباب العاشر ان تستلقی المراة وترفع ساقیها وتنجد بها علی ظهره ویمسک الرجل باکتافها ویولجه فیها الی اخره وتزاحمیا الی ان ینزلا واسمه رایة المشاب الباب الحادی عشر فی القعود

هو ان يقعد الرجل والمرأة متقابلين في وجه بعضهم بعض ثم يحمل الرجل
ساقه وساق المرأة بيده وحرك الى خلف العائم بلغيه فوق رأسها على
رقبتها ثم رأسها على ظهره مثل الكرة وفرجها وجرها مصدرين
ونفس ذكره ومدمه ويولجه وقت في فرجها ووقت في جحرها وهما
فيهما يميلان بالشهيق والشخير وانفلاج الرفيق وهو كمس احكامها او
مرس نهو ويال ان نصير خان بلذة عظيمة واسمه سد البين الباب
الثاني عشر منه ان يقعد الرجل والمرأة في مرجوحة ووجهها اليه وقد
تعدت في حجره على ايره وهو قائمه ثم تباسا كا ورجليها على خشبه
وتمن بها كلما مرت المرجوحة خرج منها وكلما انت المرجوحة دخل
فيها وساقاها كان بلا انزعاج ولا اضطراب الى ان نيزلا جميعا
واسمه نيك المرجوحة في الغيروزة الباب الثالث عشر منه يقعد الرجل
ويمد رجليه وتلاعبه المرأة الى يقوم ايره وتقعد في حطنه فاتحه ولحظة عدلا
في فرجها ونخاطبه النيج الرفيق الى ان نصير غا بلذة عظيمة واسمه
دق الحلق الباب الرابع عشر ان يجلس الرجل وتجلس المرأة وبيد
رجله من تحتها امتسا وبا وساقها الاخر من فوقها يحتاجان وبي ايم

كذلك ويضم اليه ثم يولجه فيها الى ان يقضيا وهي مع ذلك تعاطيه
التشبق والمص والنفس العالي الى ان يفرغان واسمه شقب اللؤلؤ
الباب الخامس عشر تربع الرجل ويقيم ايره وتقعد المراة عليه ووجهها
اليه ونسائي فيسد رشعه بينهما وتقبلها ويضمها اليه وتبرا من
الى ان يفرغا ملذة عجيبة واسمه خلع الخيار الباب السادس عشر يقعد
الرجل ويمد رجليه مستويا ويأتي المراة وتقعد عليه وهي مستديرة بوجه ومؤخره
ثم تلحقه سراويلها كانما تغسله بين رجليها وهي قائمة عنده قاعدة عليه
واسمه نيك الغاسلات الباب السابع عشر يقعد الرجل ويمد رجليه مستويا
ويقيم ايره فتقعد عليه وتمد رجليها الى قدام وتحمل رجليها الى كتفيه وتقوم عنه
وتقعد عليه وتعاطيه البوس وتباشره الى ان يفرغ واسمه نيك القصام
الباب الثامن عشر يقعد الرجل على وراءه والمراة كذلك فاذا ادخله
فيها ضم وراءه ومسح عليها بحيث لا يخرج منها وبدها والبيت وهو
يضغضها ثم يقبلها ويحفظه في حجرها ساعة ولا يتحرك ثم يخرجه ويدخله في
فرجها فتغنج الى ان يفرغا واسمه نيك الاوزام الباب التاسع عشر
يقعد الرجل ويحك المراة ويضمها وكفلها اليه وهي جاثية على ركبتها و

المراة ميها الى ورده وتمسكه بجا فخذه ويشدد رفعها وتا خذ طرفي فرجها وتباشر

بخصيها الى ان ينزل بالبنفعا واسمها نيك الكسلان الباب العشرون منه

فمن المراة تحت عجزها مخدة وتنام على قفاها وتكى على رميها الى وراه وترفع

فرجها ويقوم الرجل ايره ويدلكه فيها وتراهن الى ان يفرغ وهو النيك المرسم

الباب الحادي والعشرون تضطجع المراة على جنبها الايسر وتمد رجليها سوا ويدير

وجهها الى ورائها الى الرجل فيبوسها وهو قاعد خلفها ويلف ساقه على فخذها

ويجعل يده تحت صدرها وفوق سرتها ويضمها اليه ويولج ايره فيها وتلاقيه

المراة وتباشره بالرهز والشخر الى ان يفرغا واسمه دق اللحم اول

الباب الثاني والعشرون تنام المراة على جنبها الايسر وتمد رجلها سوا

ويدير وجهها الى الرجل ثم يجعل مخدة بين فخذيها وتمسك ايره

وتحكه من شفريها ويولجه وتراهن الى ان تشعر بلذة عظيمة واسمه نيك الكسلان

الباب الثالث والعشرون وهو ان تضطجع المراة وتدير وجهها الى الرجل

وينام الرجل خلفها ورجله الواحدة بينه الى خلفه والاخرى بين رجليها ويولجه

فيها الى ان يفرغ واسمه النيك السفلاني الباب الرابع والعشرون

تنام المراة على جنب الايسر وتمد رجليها والرجل كذلك خلفها ورجله

فها

فخذيها ويقيم ايره ويحكه حكا قويا في شفريها ثم يولجه فيها ويستوفيه
ويسمى نيك المسلطين الباب الخامس والعشرون تنام المراة على جنبها الايمن
وتمد رجليها والرجل فخذيها ويخالف رجله من رجليها ثم يولجه فيها ويبين
ساقه وساقه يخرجه ويرده بسرعة ويحركه من هنا الى وراء
ومنها الى قدام واسمه نيك المتفرغ الباب السادس والعشرون
هو ان تنام الرجل على جنبه الايمن والمراة على جنبها الايسر قدامه مخالفة
ساقيها الواحدة وساقها الاخرى تحت ابطه ويولجه فيها الى ان
يفرغ واسمه نيك الوداع الباب السابع والعشرون تنام المراة على جنبها
الايسر وهو على الجانب الايمن وتدخل ساقيها بين ساقيه وتمسك ايره
وترخي وسطها عليه تاخذه بهز وحركة الى ان يفرغ واسمه نيك الكلاب
الباب الثامن والعشرون تنام المراة على جنبها والرجل خلفها وامام قامه
فيبل راسه بريقها ويحطه على باب جحرها وتدخل راسه على نيته فيستفيق
حكي عليه كلها وترا منه الى ان يفرغ واسمه نيك المعقل الباب الحادي والثلثين
في الانبطاح الاول تنام المراة على وجهها وتمد رجليها سواء ويجلس
الرجل على فخذيها ويقيم ايره ويولجه فيها ويرفع له حتى يفرغ واسمه

نیک راحة الصدور الباب الثانی والثلاثون بالتکون اللذة فیه وهوان
تنام المراة علی وجهها وتضم رکبتها الی صدرها وترفع عجیزتها ویجی
الرجل علی رکبتیها خلفها ویولجه فیها ویجذب خصرها واسمه نیک الحمیر
الباب الثالث والثلثون ان تنام المراة علی وجهها وینام الرجل
فوقها ویجعل ساقیها بین ساقیه وتفتح فخذیها ویولجه فیها ویدیه قابضة خواصرها
واسمه نیک الفقها الباب الرابع والثلثون ان تنام المراة علی و
وجهها وتجمع حجرها قوی ویجلس الرجل خلفها ویولجه فیها من دبر و واسمه
النیک المعفن الباب الخامس والثلثون ان تنام المراة علی وجهها
وتلصق رکبتیها صدرها وترفع الیتها الی فوق ویقیم الرجل ایره ویولجه
فیها بلا تعب ولا نصب لم تری مثله واسمه نیک المقصین الباب السادس
والثلثون ان تنام المراة علی وجهها وتضم رکبتیها الی صدرها
ساجدة ثم یقعد الرجل خلفها ویدخل ایره فی حجرها وکلما سبله وردة
تحرق وشهوته فاذا قرب تخرجه من حجرها وتجعله فی فرجها فینزلان معها
واسمه نیک مزاج العافیه الباب السابع والثلاثون ان تنام المراة علی و
وتمد رجلیها سویه ویجلس الرجل علی افخاذها ویدخل فیه تحت الیتها

انزل

وتمسک بذوس الی فمها واسمه النیک الباب الثامن والثلثین

ان تنام المراة علی وجهها وتضم رکبتیها قلیلا وتجلس

واقم ایره وتقصد الماجه فیصیر من قدامه وتدیر بوجهها الیه ویقیم ایره

ایره وتقصد الماجه فتصیر من قدامه وتدیر وجهها الیه وتتوجه سه

وتعاطیه الغنج الرقیق فاذا اراد حطه فی حجرها تحطه فی فرجها وان اراد

فرجها تحطه فی حجرها ولم یکن الذین هذا واسمه سلب القلوب الباب

التاسع والثلثین ان تنام المراة علی وجهها وتقیم ساقیها ومرر وجهها الیه

وسوسها الرجل واحد من بعضه فی فمها وتمزجه بریقها وریقه وتحط ان

شارت وملاطفه الی ان یفرغ واسمه النیک الاختیار الباب الاربعون

ان تنام المراة علی وجهها ممدوسوه وینام الرجل علیها ویحل نفسه

ویولجه فیها این نا سه ولایتحرک وینام الی بکرة او الی نصف اللیل و

وهو فیها الباب الحادی الاربعون فی الرکوع ان ترکع المراة

متکیه بیدها علی اصبها ویرفع الرجل خصرها ویولجه فیها وهی تعاطیه

الغنج الرقیق الی ان یفرغا واسمه راحت الزب الباب الثانی

والاربعون ان ترکع المراة وتمسک الرجل ویولجه فیها ایلاجا غیما م نحز

ويحكه ساعة ويدعها ان ينزل اللذة عظيمة واسمه نيك الغنم الباب الثالث
والاربعون ان يجلس الرجل على فراشه ويجلس المراة في حضنه
وتضع يدها اليه وتحيطه خصرها وردفيها فيقبض الرجل خصرها ويفخذيها
فيكل ويحمي عدامه فيولجه فيها ويلامسه بالغنج الرقيق الى ان يفرغ
واسمه نيك الفرجان الباب الرابع والاربعون ان تنحني المراة
على اربع من فوق مخدة عاليه ويأتيها الرجل من خلف ويولجه فيها
ويكون معها شئ طيب وكل ساعة تطعمه منه او مشموم طيب كل
ساعة تشمه وهي تعاطيه الغنج الرقيق الى ان يثار بالانزال
مما منهما امر المطلوب واسمه مسمار القلب الباب الخامس والاربعون
ان المراة على اربع ويلزمها الرجل من تحتها ويفخذها
وهي تلتفت اليه وتعطيه شفتها ويقيم ايره ونقيضه بيدها ويحكه في حرها
وكلما طلب ادخاله في فرجها منعته ثم انها ترفعه من بعد
ويدخله قليلا قليلا وهي في الغنجه عليه تشخر وانين فاذا قارب نزول
المني مص لسانها وحس امكانها ومن الى ان يفرغ واسمه
نيك المساعدة الباب السادس والاربعون ان تنحني المراة على اربع

بربع

على ركبتيه ويدخل الرجل ايره فتقعد عليها وهي تتحرك تحته الى آخره

نيك المقومات الباب السابع والاربعون ان تضع المراة على

اربع ويقوم رجل [illegible] ويقيم الطفل ايره ويولجه فيها ويمسك

شعرها [illegible] الى ان يفرغ واسمه النيك الستاني

الباب الثامن والاربعون ان تركع المراة ويمسك صاحبها على

ركبتيه ويولجه فيها الرجل فيها الى ان يفرغ واسم هذا النيك

شل الكلاب الباب التاسع والاربعون ان تركع المراة وتفتح ساقيها

ويدخل الرجل ساقه الواحدة بين الاخرى واسمه النيك المشبك

الباب الخمسون ان تنحني المراة على اربع وتشبك يديها على [illegible]

وتضم [illegible] ركبتيها [illegible] فياتي الرجل ويولجه فيها من

خلفها الى ان يفرغ واسمه النيك المشبك الباب الحادي والخمسون

في القيام ان تقوم المراة والرجل كان يودعها عند الخروج من عنده

فيضم كل منهم صاحبه الى صدره ثم تعلق المراة يديه [illegible]

[illegible] ساقيها بفخذ [illegible] عليه فلما انه قد قام ترفع

احدى رجليها ويمكن الرجل من [illegible] ويولجه في فرجها

ایلاجا حسنا یا خصه و یہزہ و تز ہر ہا الی ان یقارب الانزال جمیعا
واسمہ نیک الوداع الباب الثانی و الخمسون ان تقوم المراۃ
مع الحائط و ہی منحنیہ سرہ و یلقاہا الرجل فسوسہا من فرق الکعاب
و یطلبہا متقلع فردہ اللباس و ترفع الی ان یصیر املامتہ و یبان
فیدخل بین فخذیہا و سد فخذہا للحسط و یدخل آیرہ فیہا و یہزہ ان
من قیام و اسمہ نیک و عالسری الباب الثالث و الخمسون ان
یقوم المراۃ مع الحائط و تنحنی و یرجع ہا الیہ و یعطیہ وجہہا و فمہا و
تفرق بطنہا فیولجہ فیہا علی مہل ثم یو سہا و یعض خدہا و یمص
بیدیہ خدہا و یقبض بیدیہ خصرہا و یلاقیہ بالشعر الی ان ینزع و اسمہ
نیک العجلہ الباب الرابع و الخمسون ان یجلس الرجل علی فراشہ
و یاتی المراۃ یسعد فی حضنہ و وجہہا الیہ و تلف ساقیہا علی
ظہرہ و ذراعیہا علی رقبتہ و یعطیہ و یعضہا فاذا قام ترفع ایرہ
و یرفعہ یدہا و تضغط علیہ و لا تخرج لسانہا من فمہا الی ان ینزل بالرکوع
و الحط و اسمہ نیک الجن الباب الخامس و الخمسون ان تقوم
المراۃ و الرجل جانبا و تمسک خواصرہا بیدیہا و یرز فرجہا الیہ

فيوجه به فيه وتعاطيه الشهر والنفس العالي وكلما قارب الانزال
اطلقت عنقه وكسه من سعرها حتى سدها وبرده وردّه حتى حاله
الى ان ينزلان معا واسمه النيك المصدر الباب السادس والخمسون
ان تقوم المراة مع الحائط وتعطيه ظهرها الى ورائها ويولجه فيه ساعة
ثم يخرج ساعة الى اخره وهذا النيك يسمى نيك السقايات
الباب السابع والخمسون ان يقوم الرجل والمراة متعانقين بعض
ببعض وترفع نفسها وقام رفعت رجليها ونفسها على ظهره وشبكتها
من عنده خواصرها واولجه فيها وهذا اسمه النيك المعلق الباب الثامن
والخمسون ان تقف المراة وترفع رجلها الواحدة وياتي الرجل
فيجعل رجلها الشمالة على خصرها ويشد يده على ظهرها ويولجه
فيها وهي تعاطيه البكي الخفي الى ان يفرغ واسمه نيك حي
تشفع الباب التاسع والخمسون ان تقوم المراة متوجهة الى الحائط
وتبرز عجزها اليه وتفتح ساقيها وتستند على الحائط يديها ويقف
الرجل بين ساقيها ويولجه فيها وهي تفتح وتشخر الى تقارب
الانزال يخرجه وترده ساعة ويرده الى ان نفرغ واسمه نيك الصوفية

الباب السادس عشر في ان تقوم المراة مع الحائط وتستند عليها الحوا

والاخر يشيلها على الحائط ويقيم الرجل ايره قياما تاما ويولجه فيها ويهز الزمان

جميعا الى ان يخرج بلذة عظيمة ومما يناسب ما ذكرناه من انواع الباه

باب يقال له القفاع لمن يخاف من النساء ان تحبل ان ينام الرجل

على ظهره ويمد رجليه وتاتي المراة تقعد على افخاذه وتاخذ ذكره بيدها

الايسر في فرجها حتى تقوم فاذا رفعته وقعدت عليه تخفه ولا تزال تقوم

وتقعد كلما قامت خرج وكلما قعدت دخل الى ان تقارب الانزال

سكنت بدقه ثم جلست كالاول الى ان تغلب شهوته وتنزل في تعقير

عنه فيعود منيه مثل كوز القفاع فتفور هي امسكته بيديها وتلقا

منيه في شملة نعشة ومن ذلك ان تنام المراة على ظهرها ويأتي الرجل

عليها ثم يمسها على رقبته ويمسك ويلف رجليها على رجليه ثم يقيم

ايره ويولجه فيها ويديه ملازمه فخذها هي تزوج وتجي وكلما راحت

خرج واذا اتت دخل الى ان ينزلان جميعا ومن ذلك

لمن اراد واسرعة الحبل ان تنام المراة على ظهرها وتحت حجرها

مخدة وتحت راسها مخدة لطيفة وتجمع فخذيها الى صدرها ويجامعها

[illegible]

الرجل فانما مرتفع الحبل ومن ذلك يسمى المثلث وهو ان تنام
المرأة على قفاها مستلقية ويضع يده تحت رأسها ويلتفت اليه ولسانه
في فمها ويده في صدرها واصبعه في فرجها وترفع بالثلاثة وتقدم
بالشلاثة الى ان تنزلان لبده لم يراشلها ومن ذلك المتعلق
وهو ان يحل الرجل تكة لباسها ويرخيها ويعقد روسها ويجذب
لباسها الى تحت ركبها ويلقيه في رقبتها ويدنيها الى وركيه
فتستلقي على ظهرها ويبقى البابان مفتوحان فيفعل ما تشاء
الى ان تشبع واما صفة الملاعبة ان يعرس الرجل شفة المرأة
السفلى ويمصها ويرخي شعرها ويلوي العنق الى عنده ويدغدغ
الثدي ويجلس الافخاذ ويقبل الفم والخد ويمس الفرج والسرة
واما السحق وهو ان تنام المرأة على ظهرها وترفع رجل الواحدة كانها
على مشي نائمة وتركبها رجل الاخرى فحالته والرجل كذلك راكبها
ويسحقا الى ان ينام لا مرادهم واما موضع التقبيل
في الخد والعينان والشفتان والجبهة والساعدان والنحر والثديان
وباطن القدم وقبة الفرج والسرة وما حولها واما موضع

بالشم طرف الانف وحول العينين وباطن الاذنين وبطن السرة ومواضع الفرج والخاصرتان واما موضع العض فالوجنات والشفة السفلى وتحت الاذنين في العنق وارنبة الانف واما موضع الحك بالظفر فباطن الرجلين وباطن الكفين وخلف الفخذين واما موضع الضرب بالسدين فعلى الكعبين وظاهر الفخذين وعلى الساعدين وما بين السرة والفرج ولا يشغل في الضرب الا بالبطيء للانزال ولا يجامعها بالضرب الا وهو مخدبها فان ذلك يسرع انزالها وان لم يفعل ما ذكرنا بعد المباشرة فينبغي للرجل قبل الجماع ان يلاعب المراة ويفاخذها ويجري لسانا ذكر الباه ويحرك يده على فرجها ويدها على ذكره وتلعب به الى ان يقوم فان كان عزر القيام تنفخ لها وبوس راسه وتمص ذكره فانه يسرع الانعاظ وتشتد شهوتها وتفا نجه وتمه فيقوم في الحال وينال مرادها من الجماع واعلم ان في فرج المراة ثقبتين غير مدخل الذكر احدهما كعب السطه اسفل من موضع الختان يخرج منه البول ومخرج النطفة من طرف اسفل منه عند اخره حلم جهة الفرج ونفسه

فی المهبل فیمنع فی الرحم منہا اولی دنیفہرما ظہر وکلا الحرفی ما جہا
قد ذہب الاول خمق البول ظاہر وخرق النطفہ باطن ولیس منہا
فی القعر الاقبار عرض الابہام فہذا موضع من عرفہ فتو اخاہ
براس ایرہ بحکہ لطیفہ من غیر عنیف او دلکہ باصبعہ اسرعت لہ
الانزال وکان الکبیر والطیف عندہا سواء واحبتہ مباشرہ
ومن لم یعرف ذلک من الرجال واوغل ذکرہ من غیر نوایح لذلک
المکان ولاسیما اذا کان ذکرہ صغیرا لم یبلغ ما ارادتہا فیبغضہ
ولو کان کیوسف الحسن واذا کان ذکر الرجل ولم یحسن شیئا من
العلاج فخیر الاشیاء لہ عند المراہ ان یرفع رجلیہا الی احد الجانبین
ویضرب بہ سقف فرجہا وارضہ ویترک رکبتہ الیمنی فی اصل
فخذہا الایسر ویحمل الیمنی علی کتفہ ویتعمد الموضع فانہ یبلغ
ارادتہا ویستجلب لذتہا ومن ذلک ان ینام المراہ علی قفاہا
ویدخل الرجل من فخذیہا ویلعب فرجہا وجوانبہ من خارج
وداخل ویستجلب شہوتہا وکلما غنجت وبکت سرہما الملاعبہ
والذی یمکنہ من طلوع فرجہا اصبعہ فی باب رحمہا الی من یل منہا

ثم يولجه فيها ويمكث ساعة وساعة يجره عليها فيهيج شهوتها فتنزل
قبله. الباب التاسع عشر في الحيل في الإبطاء والإنزال ما يفعله الرجل
السريع الإنزال حتى يبطئ وكيفيته الضرب وما يحتاج إليه الإبطاء فينبغي
للرجل السريع الإنزال أن يشغل همته عن المرأة بشيء يشغل عن شهوتها
بأن يتذكر شيئاً من سائر الأمور وما يشغل القلوب ويصير عن
قرب الإنزال ويخرجه ويبرده ويعيده إلى حاله وأما البطيء الإنزال
فينبغي له إذا كانت المرأة أسرع منه إنزالاً يشغل قلبه بها ويتوهمها
في غاية الحسن والجمال ولذة المنكح ولو كانت بخلاف ذلك فإنه
يسرع إنزاله وأما نيك المرأة المرتشد يكون لباسها تحت سرتها
وفوق ركبتيها وما يليه ثم يفتح في اللباس بعضاً مقابل فرجها
ويجامعها منه وأما جماع المرأة المستلقية أن يجعل تحت عجزها مخدة
حتى يرتفع ويضم إحدى رجليها وتمد الأخرى ويجامعها من قدام
ومما يهيج شبق الجارية أن تحرك عليها ثديها ويأخذ نهدها
فإنها تهيج ومما يشهد بذلك أن المرأة إذا حملت انقطع الحيض لأن
بين الثدي والرحم اتصالاً وقالوا في الخواص إذا أردت أن تجامع

إذا

تتحرك كثيرا اى نائمة وسن قد صرن اثنان وعظيم ٣ ٣
من جانب راس بسر نصيرها جميعا في خرقة ثم العصرة تحت راسهما
والمسح بها ما شئت صفة شى اذا استعملة المراة لا تصبر عن
الجماع وتطلبه من الرجل   تعرج في المار الذي يستمي كيك
وهو العقار الذي اذا حمد في قفا الرجل لا يزال يحكمه الى ان تسمع
بيده فانها تدعوا الى الجماع فان لم يكن ليحك هذا الموضع اغسله
بالماء حتى يحصل عيبه في الماء وسمي به فانه يصح بها حكة عظيمة لا تبرد
الا بالجماع دواء   يحتاج اليه الرباب بعشرة احد من ان يكون
معه حسانا ان ليضيف باحدهما السقف ثم ينظر قليلا ويحذف الاخرى
فاذا وقعت الثانية ولم تحرك احد فالجماعة نيام والثانية ان يكون
في فمه شي من الاشياء التي يشتد بها الريق في حالة الرعب
بحيث قد يحتاج الى الريق في ذلك الوقت ليسهل دخول ابره
ولا يشعر المذنوب عليه الا وقد صار فيه والثالثة ان ياخذ الرما
المخدة التي كان نائم عليها في ذلك الموضع والرابع ان يكون معه
ابيح ورق ويعمله مشبوه طول ليطفي به السراج اذا كان بعيدا عنه الكاس

ان يكون معه ق لا احتمال بجانبها احد فرجي الرجل منهما وينفخه فاذا انتفخ
ثم خرج الريح منهما فرمه سبعه السادسة ان يكون يبغض على رشه
من ذهبها تنقل الى القوم السابعة ان يكون معه نقص شاطر قضيب الكمه
من علم تغسل الثامنة ان يكون منحطا سرير طويل وضاره صغيره فاذا
كان وقت النوم على الصباره عند المطلوب سبعه اخذ ابن الخبطا الى عند ثانيا
فاذا اراد الراسابع الخبطا الى عند المقصود احترازا ان يرجع الى غيره
التاسعة ان يحمل ثيابه بمكانه ويرب ربانا على انه اذا احس عليه احد و
تعلق به لا يستطيع مسكه فانها عريانا ويرجع الى ثيابه مستدلا بالخبطا ويلبسها
ثيابه مكانه قبل شغل الضوء العاشر ان يكون معه دراهم نقره يابض بعضه
في شيء لطيف فاما الدراهم فانه اذا افاق المدبوب عليه وتغلغل
في الحال حط الدراهم اما في فمه او في يده فانه يسكت وتمكنه من نفسه
وهي انفع الخلاعه والعلامات التسعة المتقدم ذكرهم واما بياض البيض
اذا علموا انه هو الذي دب فينام على وجهه ويحل لباسه ويحط
البياض على باب حجرته والوه يحدده نائم على هذا الحال فيتخيلوا
انه دب عليه ويحتاج الدباب ان يكون المحرم صحيح العقل لا يامن

الى هذا كما صار لابى النواس حكى ابا المنذر ان ابا النواس و عابض بعض

اصدقائه الى بعض البساتين وكان معهم غلام حسن الوجه صاحب بعض

من ان يميل عليه وكان ساق للقوم فحط ابو النواس عينه عليه و فطن

الغلام بذلك فجعل يحذره ولم يزالون يشربون تحت اشجار بعمرة

على انهار دافقة الى ان سكروا وناموا والغلام قام وخرج فاتبعه

ثم نام الغلام فقام اليه ابو النواس و اخذ في حمله و حملة السكر

وتلذذ الى ان بصحته و ادخل ايره فيه الى اخره فانتبه الغلام مغضوبا

وكان جلدا قويا فاخذ ابو النواس و صرعه تحته و اسعه ضربا و عصا

فجرى ابو النواس عليه و تخلص منه فاخذ الغلام اخرجه و ضرب بها الهوا

فرض بعض وجهه و هرب ابو النواس عنه و لما اصبح الصبح لقيه و رأيت

بالوجه فاخبرني بما صار له فقلت له يا هذا ان نفسك معك عاريه لكثرة

ما تخاطبها و انا انظر نحوا مع اذا اسمع ما قلته فايه جس

وانشده شعرا صبح امرى معرضا عنى * وكان من قصته انى

كشف بعض الروض في جنبه * بين جبان الظن والريب * خلا لها

السور الذي مرجس معشق لا انس في عصبى * من اصغر ربوة

الا حتی ما تبقی فی الاهداب کالتبن ۰ دبر کل الصبح فی جلده
کانها من حشیشه حسن ۰ فقل ساقی القوم من قلوه ۰ ما تهمه
الرعن ۰ حتی اذا اللیل جر بالدجی ۰ و دکت اصحابی فرنج
فعلت ماری مراحره ۰ تدمع عیناه من الحزن ۰ امک ان تصر
فیاری ــــ العین فی سجن ۰ فلم ازل ارصد حتی اذا
دل علی الحب من الوهن ۰ ثم توفاه رسول الکری ۰ والطبق
الجفن علی الجفن ۰ دبت کالعقرب فی مشیتی ۰ وثاره اجثو علی
فقصدت الیه یمشی ما حوله لیس الی المتن ۰ وکان من جد
به انی تمالعت مجری الریح فی البطن ۰ محمس بالرتبه فی جوفه
فقام کالمدهوش من جبن ۰ حتی علا فی و انا تحته ۰ ادعوا علی
الجریان باللعن ۰ مدنی الجبه من ضربه ۰ اقلت منه صعدا لادن
ثم رمی وجهی باترجه ۰ لم یخطه الان راسی ۰ فرحت مجروحا
بلا حاجه ۰ وقام اری صاحکا سنی ۰ یقول ذا الذنب کله کله
کذلک من یفعل بالطعن ۰ قال شرب ابن بسام عند صدیق له
ووضع عینه علی غلام منهم فلما سکروا قام الیه لیدب علیه فلما

فضله ودفيع مرة مله عشرة عشرة فصاح معه فزع من كان في ذلك
المكان فاجتمعوا اليه بانواع الدواب الى الصبح سالوه عن حاله فا
يقول شعر ولقد عزمت على السرى فلم يعد حصلتي غادر كلابا
قاعدا على ظهر الطريق بعده : سوداء قد عرفت اوان غيابها
لا بارك الرحمن فيها عقرب : وبانه دبت على دبابة
وقيل ان بعض الاعراب اضاف رجلا فنظر الرجل الى جارية صاحب
المنزل فاعجبته وعزم ان يدب عليها فلما كان اول الليل قام
نحوها فاذا احس بها عجوز تصلي فرجع وصبر الى ان نامت
العجوز وبعض الليل فاذا بكلب لهم نبح عليه فرجع الى مكانه فجلس
ساعة فاذا القمر طلع وملا ضوء البيت فلم يقدر يدب فانشد يقول
لم يخلق الرحمن حلقا كتب النعمة غير العجوز غير الكلب والقمر
هذا نبح وهذا يستاره وهذا يشعله است السمر
وما احسن قول ابو النواس حيث قال شعر
من يومه بعد محبته : وقد دبت البيتها الى الكمائي ودي
فاذا بها فيه مثله اسود سالج : اصم من الحيات ليس له راقي

وفرق بينهن لا سيما من مذ غمزه ؛ واحد غلا الصب من ابن برا تي

فعلها فورك فوقه ؛ واطرق عند النيك عند اطراف

فتمكن ان لا تعفن معصرا ؛ ولا تستغنا من غير موضع شهوتها

واعطيه حق النيك ان سكوته ؛ واطراقه للنيك اطراق مشتاق

ولم يكن ما كان الا يسير شاربا ؛ ولا بعد عند النيك بيان على ساق

الباب العشرون في الحكايات لما فرغنا من الادوية تركيبها والمفردات

وخواصها والباه وانواع ابوابه وصفاته ذكرنا الان الحكايات التي ادعها

الانسان حركت شهوته واعانته على طوع مراده حتى لا يخلو كتابنا

من اشتغل بامور الباه حدث حكايه حدثنا الشريف محمد بن اسماعيل

بن الحسن العراق قال حدثنا ابو بكر بن ايوب قال كان لنا صديق نادمنا

ونعاشرنا وكان يخدم ابو علي ابن سينا ابو عيسى وزير المعتضد قال

اجتمعنا ذات ليلة عند قطب الدين ابن وزير المعتضد وكان طبيبا فلاحيا

شاعر الابكار دان نصيم الليلة فعمل دعوة واحضر نديماه ومن يلوذ به

من احبابه واجتمع عنده عشر جواري لم يكن في بغداد احسن منهن ولا اظرف

وكان قطب الدين المذكور اكرم من الكرام واجرى من النهر يعني

الجميع

وصحبة لم يسبق اليه وطاب لنا الوقت وارج المجلس وتممنا
وزمت المسرة من هجوم الحسرة ولم نزل كذلك حتى جل الخمر فنلم لوه
وطاب رقصنا وتوارد الاخبار وتناشد الاشعار وخرجنا
من ذلك الى حديث الباه وما فيه من الشهوة فذكر كل واحد منهم ما
وما جرى لهم فاثبتوا ان المراه لا تكل ولا تمل من النكاح والرجل يكل ويمل
وتنقطع شهوته اذا اسرف فيه وان المراه كلما نكحت زادت شهوتها
واحببت وحسن لها نياكة ولا تشبع منه ولا ترده كما حكى ان بعض
الملوك كان له ثلاثمائة وستين خصية وكانت نوبة كل واحدة منهن
في السنة ليلة فيحضر وعنده ذات ليلة باجمعهن يضعهن من يديه
واذا الشراب شرب وسكر وغنى من جواريه من غنى ورقص من رقص
وطاب مجلسهن فقال لهن الملك كل واحدة تمن بطلب شيا من ...
لما غلبت كل واحدة منهن المهاريها واعطاها الملك ما خلا واحدة
منهن فانها قالت تمنيت ايها الملك ان اسمع بك فغضب الملك
وامر من في الطباق حوله والاسطبلات من المماليك والغلمان ان
يجامعوها فكان ذلك الليه عدة من جامعها الف رجل وزيادة ولم تشبع

قال فاستحسن الملك بعض الحكماء فقص عليه قصتها فقال لها الملك ولي
منها الجارية والا فسدت على ملك فلان فذه قد انعكست احشاؤها لم
تصلح ولو تكيف به منه جيوبها لم تردى من الجماع واكثر ما يعرض الموت
الرياضات فانهن لا يشبعن نكاحا وقال بعض الحكماء ان المرأة لا
يشبعها الا اذا نكحت لانها يزيد بالنكاح ونموا وتشتد كلما شمت
رائحة الرجل تزداد فرحا وسرورا ولاسيما اذا بأشكال مختلفة مما قدمنا
ذكرنا [illegible] فتشاء المرأة كل يوم وكل لون له حلاوة ولذة
فقال الوزير ادام لقد ذكرموى ما كنت نفا فلا [illegible] التفت الى
العشر موالذى من خاطرت فى المجلس فقال [illegible] اخبرونى عن امر النكاح
وما شاهدت كل واحد ممكن من اللعبة بخلاف الاخرى فمن كانت
قصتها احسن من الاخرى فضلتها عليها فى الجائزة الحكاية الاولى
قال فتقدمت الجارية الاولى وكانت ذات حسن وجمال بهاء وكمال وقد وا
اعتدال وهى كما قيل بنهود نفرات فى فمها اخضر كما يسيل
الورق الجنابة فقلنا لها اسم هذا الشميين فقال صوبت فى مسطر
شعصا به برابر موم صحن تستيه لشق المرارة فقال وقبلت الارض

م وقاز

بنت بكر فلما دخلنا فقدمت الى دار عظيمة دشا باحسانه عنده فرقا

وامرنا بالجلوس وضرب بيننا وبين الرجال واستحضر الطعام واجلسنا

من الجانب باحضر من الطعام فاكلت ثم احضر جامات الحلو والنقل

اليابسة ومن اصناف الفواكه والرياحين والنقل واحضر الشراب

في قناني بلور من الشراب الصافي فشربوا وسكروا وسكرنا وعبث ولعب

الخمر في روسنا ولم اشعر الا والشاب قد دخل عندي الى خلف الستارة

فاردت ان استر وجهي بكمي فما اطاعتني يدي وارتخت مفاصلي لما رأيت

حسنه وجماله فقامت اليه الحافظة وقالت له ما تريد يا ولدي وما الذي

اوقفك الينا فانه لا سبيل الى احد الى ان يصل نحوها الا ان يقطع راسي

فالكلمها الشيخ الى ان اخرج من راسه قرطاس فيه دنانير واخرج منه دنانير

واعطاه للعجوز فقالت يا ولدي دونك البوس والعناق ولا تطمع

بغيره لانها بنت بكر فقال على الراس والعين ثم اخطفني الى حضنه وضمني

الى صدره ضما شديدا وقبلني الف قبلة وزيادة وجعل يقابل حسني ووجهي

ووقعت في قلبه من طول نظره نظرني ثم اعاد يده حولي وضمني حتى قلت

اطبق اطالعي وجعل يشرق لي بالبوس وانا ابغي اخذ حظي منه ان يسنى

لسنه

فرغنا منه بهجة وشهوة غريبة جامعني في تلك الليلة عشر مرات
ونهضت من عنده وانا طيبة ودمت مصاحبة له الى آخر الدهر وهذا ما جرى لي
من الحكايات الثالثة فتقدمت الجارية الثانية وقبلت
الارض وقالت اعلم يا مولاي اني كنت امرأة غنية كثيرة المال وكنت
احب المردان جاشد مراد اشبعهم واكسيهم وانفق عليهم من مالي فدخلت
على جارية لي في بعض الايام فوجدتني حزينة من اجل كلام جرى
بيني وبين احبتي وقد عصف علي فسالتني عن حالي فاخبرتها
بالمحنة التي صارت لي فقالت تسلي اكثر من هذا الا انك تركتي
الرجال الفحول فهم ما يعرفوا العشق وابواب النكاح وملتي الى الصبيان
اولئك فهم لا يعرفوا امور العشق ولا ابواب النكاح ولا يعرفوا اشكي فقد جعل
كلامها في اذناي والفت نفسي وقلت لها يا جاريتي انتي تعلمني الى
انهم ان اصبر عن الجماع فماذا اعمل انا ايش علي فقالت وان كان
عند الله تعالى الى غدا اريكي حقيقة الامر ما لم تريه ولا توفيه فدخل
على قلبي من قولها مسرة عظيمة وما صدقت متى اصبح الصباح
ولبست افخر ثيابي وبخرت وتعطرت من براد من حوز مضت

وصمت فاخرج من وسطه سكين وقال وحق العذرا ان اخرج من فكي
كلمة بعده اخرجت امعاك من بطنك فقلت له غدا ما لي من العمل
ودعني ارجع الى حالي فقال وما اصنع بالقماش انا قصدي اصرف
اليوم على شبابك وهذا الرحم الذي في وسطك فقلت اعوذ بالله من
الشيطان بخوفه من الله فاذكرت له اهوال القيامة فقال خلي
عنك هذا الكلام والله لو وقعتي في ايدي ما بطوا سي ما لك لسانه او اصبعك
وما حلاوة قوامي اطلعني اروكي شي عمرك ما رايتيه وادوق شي عمرك
ما ذقتيه اطلعي الحرمي نفسك بان ساقه الله الى حذفك معاشرت
عليه ولم اجبه الى ذلك فلما راني لا اطيعه وثب الي واخذ بطوقي
وشقاني واخرجني من السفينة وربطها واخذني في حضنه والقاني
على ظهري وكشف ما لي وحل تكة لباسي واعرض على اركانه
فرمح بقطعة وعليهم من افخاذي ولكزه لكزة في باب رحمي ودفعه
الى ان صار كله في بطني واستوثق من اكتافي وجعل يرفع على ركوبه
وانا اصعط وهو اتجادني الا منك وانا المعطحة وما خلاري
ذلك جدد مني ديرتهم وحاب منها جبل والا الى عندي وشده

رجلي ودماها في ... رمتني القاني على قفاي فنقفت مثل الاكرة

فدانه و ... على ذيل صاحبه وطعن بابره طعنه في حجري الب بها

فقلت له وصل لي به ... حبيا خاف اسدان كان ولا مدد مي

ودخل حجري فانه لما دل على حل هذا الاير العظيم محدبه وقد تحضب ام

حجر لي وقصد ان يحيله في فرجي فقلت له اصبر على حل كتابي ودخل نحاقي

ودفت الى جانب الشط توصت وتصفت وعدت اليه وانا او

سبحان الذي اوقعني في هذا البلا ثم انه لقاني في حضنه ودامني عشرة

بوسه والقاني على ظهري ونشخت له على نحلس من افخاذي واقام ايره

وصل يحك به من حنارت شفري ويبوسني واستجلب شوقي مكاني

كنت نائمة است او سكرانه مبخوت وحققت الذي على صدري

فاذا اشباب كانه قطعة من جبل وفرجي رتع على لباس ودنت حوار

اليه لما وقفه من غلظ ايره وصلابته وجعلت ارشف ريقه لما يبوس

واعليه زهره وغنج رقيق فما علم ذلك مني اشتغلني بنا كبي بكميته ارت في

عمري مثله ولم يزل يسفف على رحمي ان غبت شدتي وانزل وانا

انزلت منه ولا اعلم ثم جذبه مني وجذب معه كل ما كان في صدري صاح

فتضعها بين يدي على وجهه وفمه وعاطبته الصباح والكبراني ان استراح وعاد ما كي وذلك الى العصر فعلت [illegible]
وكنت ستري وجدت على ما انت عليه وعاهدني على ان ذلك وعادة
وعدت في كل يومين اروده المه واقمت معه على الحال مدة الى فعلت
ما زرجبت فكانت سبب الفرقة مني وبينه ووالسد ما خرجت محبته
ذهبي اما الى آخر الدهر الحكاية الخامسة قال فتقدمت الجارية
الخامسة وقبلت الارض وقالت اعلم ايها الملك امراة شاطرة وكنت
من احسن النسا وكنت ادخل بيوت الامرا والمحتشمين والاعراس
كما يرى عادت المواشطة ولي زوج شيخ كبير قد اخذني طفلة وربانى
على امه وكما يريد وكان الشاب لي من حسني وما اعطي احدا منهم
حاجة ابدا فعشقني شاب من اولاد التجار وكلمني فامتنعت منه وصار
يقف لي في الطرق وانا التفت اليه فلما اعيته احتال على بعجوز من
العجائز المحتالات انت الي وقالت ما بني عندنا عرس كبير لبعض المحتشمين
قومي معي تحضرني عرسهم وتحصل لك فايدة كثيرة ان شا الله فقمت
بقلب سليم وتوجهت لي الى دار بعيدة في حارة بعيدة فلما وصلنا الى الدار

ورايت بعد انقضاء العميان نائم على قفاه وايره كانه عمارة مركبة وهو
مكشوف فطار الي سهوله بعث مفاصلي وسمعت ان ابنة الاعمى
ووسوس لي الشيطان ورايت المكان خالي والي قايم سيرا تقلب
قلبي عندي ولم اعد وعدت الى الاعمى واحدثت ثيابه وعراره فلما
خففته كرت القعد مما لحقني من الشهوة اليه وخلعت لباسي ورفعت
درعي وصعدت الى الاعمى وجلست اليه بصعفه الى ان غيبتها اخره في رحمي فوجدت
لذه عظيمه فجعلت انشال واتحط عليه قليلا قليلا ثم اذا الاعمى لم نبس
الى يتكلم ولا يتحرك فلما انزلني الواحد قمت به نهضت من الرعاد فلما سمعني
اخرج يده من عبه وجمع اوراكي الى عنده واخذته كلما يده ذا ملتى بحقه
وزهزلي زمر استدركا الى ان ضرب في بطني مثل الفولاذ ووهبت انا على
مثله ودبره ساعه وقمت عليه فناكني ذلك اليوم عشرين مرة ولم يزل
يشهر سيعني من ذلك اليوم وحرمت لا اقدر اصبر عنه ايها الملك الحكايات
السابعة قال فتقدمت الجارية وقالت اعلم ايها الملك اني كنت امراة
بعض التجار وكان ضعيف القوة اذا اراد ان يجامعني يمسك ايره بيده ويحكه
في باب رحمي الى ان ينزل ولا يدخل من ايره الا الشيء بالغصب ولما

اذوب

هو بيت عشرة على النيك ففي بعض الايام حل زوجي منها ذو التجار
ومعهم الى المنزل واكلوا وشربوا وطاب لهم الوقت وكان لنا جارية
سوداء هذه اسمها طلعتها لحاجة فلم اجدها والليل قد مضى بعضه فقلت في
نفسي احد من السكارى رفع بها ففتشت عليها على السطوح فلم اجدها فر
ها فاتي قائمة تسحبه على الربيع وخادمها اسود كانه عفريت وقد اولج فيها
ايره كانه ساق فقعدت فتاملت الاسود فاذا به حارس زقاقنا فصحت
تشمونى ورغبت في الباس فقلت له والك احملك ان تمر الى دارنا
تفعل هذه الفعل فسلمه منها فاذا هو اكبر من الخيار فاتيا هو والجارية
يقبلوا ايدي ورجلي فقلت لا تزيدوا وان استركم شاركوني في الفعل
فقال السمع والطاعة واوقفت الجارية تنظر باب الطاعة وقلت لها
اذا رايتي احدا ارمي حجرا فتعرف ذلك ثم طلعت به الى راس الدرجة واخذت وا
بذراعه وقلت له ادن مني ولا تخف والذي كنت تفعله في السوداء فعله
في بها فكشف ذيلي وارسل ايره في بطني فقلت له جود النيك ولا تفزع
فشق روس اكتافي وحمل من على وبدفعه دفعا عظيما الى ان كله و
قد اسماوادي وحده مني وامسيت انا والجارية بصحبه وما احبه نيك

ما به من طيب العمر الى ان نزلنا جميعا وغلام عندي وتعلق قلبي
به من شدة عشقه فاما حضر التركي عملت معه ضرب وطلقه وذهبت
الى عند الركيدار من تلك اليوم وانا احضر الصعب الالوس احرس الخ.
والدراهم وحبيب لي ولو طلب روحي ما اعطاه وانا الى اليوم عليه بلوه
الحكاية التاسعة قال فتقدمت الجارية التاسعة وقالت اعلم ايها الملك
اني كنت ست سبعمان الملك كان وابي شويخا كبارا ولما صار عمري
خمس عشرة سنة وكان سكنا في السجن فحبس الملك عندنا غلاما و
كانه الغزال وكان قد خرج على الملك جارحا ارسله ليقتله الملك فقيده
الملك واوصاني به حفظا وقال له ان روحي متى اطلق الغلام
راحة وكلما دخل ابي خرج يوصينا بحفظه فلما وقعت عيني عليه
عشقت وانغرس حبه في قلبي ووقع له منه امر عظيم ففي بعض الايام
توجه الى الصيغة واوصاني بحفظ الغلام وناله مني على المفتاح
غيري الى معه فلما غاب ابي دخلت عليه واطعمته ما لم يكن يعاد
وسقيته ووردت الماء وغسلت يديه ورجليه ومانع الفيد
ثم ذنوبت منه وتولعت به وغامرته وقرصته ففي الحال خلفني و

فمني

وضمني الى صدره وحل عني فقددني وضمني ونحزني وانا افعل
به اعلم من ذلك فقال الي انني بكر فقلت له صرح بذلك ثم اعطاني
الى الاربعين من اربعة اجل القند وجمعت ركبتي الى صدري وابرك
له حجري وفرجي فقدرنا اقدر عليه وركب على من مكره الى الظهر وهو
يتطلع في الوان النكت في الفرج والحجر فما كنى فسقته افراد او انا
على فردي ركبه كلما سلمه بعد حلفي هو بمس كفلي ومشيت فرجي بشابه وعنفص
حقا به الى ان تقوم عليه وتقوم بعاود الى حالة ودمت معه
ثم احضرت برد اوقطعت قيده واخذته وهمت به على وجهي الى
هذا البلد وهو منتهى الحكايات الثاني قال فتقدمت الجارية العاشرة
بعد ان قبلت وقالت اعلم ايها الملك ان ابي كان فراناً وكان
عندنا صبيان كانه فحل اسود اللقامة يعرض البهائم وكان كبار
القرن الى دارنا طرق وكان عمري عشر سنين وكنت ادخل الى
الفرن واخرج واتعب مع الصبيان وكان يعمل لي فطيرة وترتب
ويمزحها ويطعمني وياخذني في حضنه ويبوسني ويحطني في حجري
وانا اعشقه ويرعني وهو يبس اره بين افخاذي ويوصله الى

في الغنا بحليه واخذوا الليل فلا تسال وحدثني بك وها اما
من ذلك اليوم الى شغل الاير احصله او عشق رابعه قال فلما سمع
الوزير كلام عشر جواري عجب من ذلك وعلم ان النسا اغلب شهوه
من الرجال واشد ثم امر كل واحده منهن جاريه وورائهم ولم يزالوا
يشربوا الى اخر الصحبه وتفرقوا وكانوا بدورنه كل [illegible]
الباب الحادي والعشرون في ذكر من وطي النسا في ادبارهن قال الجاحظ
انما يستقبح النيك في الحجر من لا يعلم من موقعه لذة لذيذ شهوته و
لم يكن من الوطي فيه الا مشاهده حسن الرسهن فانهما من حسنهما
ويكفي في ذلك فضلا الضيق وسلسل الطريق وحسن المنظر لان النيك
مثل الاصابع للخاتم قال زهير بن ذعبوس مررت يوما ببعض قصور
[illegible] قد خلت قصرا منها واذا فيه غنجا شد دار ادم له فعلمته
واذا قيلا مقبول اولجي في الغار فانه شل النار فتقدمت قليلا
واذا الجاريه فائقه الجمال وعليها غلاله قد عبقت بالمسك
والعنبر فلما رايتها وقفت النظر على حسنها فقالت لي ان كانت
لك اراده في شي فقد ذلك قد خلت الى عندها وجلست

الى جانبها محدث دري في كمها او موعظي و اعكان و سرها لمالكي
مثلها في عمري و مرج كان مرج اذهب بري قدها فقع من فخاذها
وبطنها شرالى فوق مقرحه ولوت شعرها ففي الحال تعلقت على
ظهرها و ما طلعني من انواع النيك ما سلبت به قلبي و غيبت رشدي
وما قمت عنها الا من اربعة ثم قامت الى اماها خلفها رفت لم ارى اكبر
من ذلك الردف ادا انتن اهتزازا و ارتجاجا فلما دخلت حطت
كفها لي صابني شوق شديد اليه فقالت اعجبك فقلت نعم قالت
سنني من ابواب نيك الردف فقلت انا كنت اما كعب شنيت
ولا اسال من ابوابه ولا غيرها فقالت يا زهر ان له ابواب عددها
عشر صنعها الاول قص البيض الثاني التركي الثالث الخصي الرابع
نفخ الطعام الخامس البتي السادس النجمي السابع السراب الثامن
خرط الرخام التاسع ارفي العاشر الوردي الحادي عشر البغبق الثاني
عشر المصفق الثالث عشر اللولي الرابع عشر ابو الرياح الخامس
عشر الحراز السادس عشر حل الازار فهذه ستة عشر صنعة خاصة لم في
مع العوام منها ثمانية فقلت تعجبت الى معرفتها فقالت شد على

فزا

فحككت بها كتفها بالصنل ثم انبطحت على وجهها ودنوت
منها فقالت ربي لبرك وافتح الى يدك واعمل شغلك ففعلت
ولتصف الى آخره وذوق فقالت هذا ضمن النعص ثم خرجت
الى الماء وعادت وبركت على ركبتيها ورفعت كفلها وتكيها
وفتحت ورفعت باب حجرها واخذت ذكري وقبضته بيدها وحكته
ساعة ثم اولجه وما طيب الرهز والشخر الى ان جنبه فيها وقمت
فقالت هذا التركي ثم راحت الى الماء ورجعت وبركت وانفتحت
انفتاحا شديدا ثم قالت اولجه فاذا اولجته وسلمه الخرجه الى ان يكون آرا
ففعلت ذلك فكنت اذا اولجته ارى حجرها ينفتح قليلا قليلا فلما
فرغت وقمت عنها قالت هذا هو نفخ الطعام ثم قامت الى الماء
وعادت وبركت ونصبت حجرها قالت اولجه عنفا ففعلت فكنت
اسمع لحجرها خفيفا هالسا كالتبر الى ان فرغت فقالت هذا هو النجمي
ثم قامت الى الماء وعادت وانبطحت على جنبها ورفعت احدى
رجليها والحقنيها ورفعت حجرها واخذت ابري بيدها حلقته في حجر
وجعلت سجلها على وقالت ارحمني بقوة وادفع اسيارها عندك

نفعلت الى ان فرغت ورجعنا فی الحضن علی قفاي فقالت ادخله

ثم خرجت الى الماء معاودت ذهبت فقالت التي عطك علی

ظهري وادلجه واخرجه بقوة ورده من ختلت اسمع لحجرها صفیق فقلت

لم هذا من المواضع وكثرت فلم ازل الی ان صببته فيها وقمت فقالت

هذا البقي ثم خرجت الى الماء معاودت وبركت احسن ما يكون من البرك

ونفخت جدا الى ان انفتحت اتاها وقد عنيت حجرها وادلجته الى اصله

ثم اخرجه ولم يزل كذلك الى ان قالت ارفع الى ان تصير ١٢ مثي

ثم ادلجه الى حوق وهذا اعظم ابواب النيك في الحجر ولم يسمع الياك

بالطيب منه ففعلت ما قلت فكنت ارى حجرها ينفتح ويكري كما ينفتح الطفل

انشدي اذا اخرجه طوق عليها طوق بما . واذا ادلجته عليه وابلع

لي على فمه مثل الزبد ولم ازل الى ان فرغت فيها فقالت هذا المعلق

ثم رجعت الى الماء كما عاودت وعاودت والصقت بطنها الى الحائط

ثم اخرجت عجزها قليلا ثم قالت اذا انشا ولجته فاخرجه حتى

يبعد من الباب قدر ذراع ثم استغرق بابرك بالباب ادلجه الا ما

عنيفا بقوة وزهر فلم ازل كذلك الى ان فرغت في جوفها كنت او

تاخرت

ومكثت ساعة حتى استمع له دويا كانه نعص جيدا على م نفخت لها ماءها
فقالت هذا باب النيك يحبه الملوك واسمه المعنق ثم خرجت الى الماء
وعاودت واستلقت على الارض بظهرها ورفعت رجليها فوضعتهم
على عاتقي وقالت اولجه فاولجته في جحرها الى اخرها وهي تشخر وتنخر
ثم اردت القيام ثم قالت مكانك ثم زهرت زهرا خفيفا الى ان تحرك
وقام فقالت الي واخرجت من وجهها وزهرت زهرا قويا الى ان
غائب عن الوجود وهي تشخر وتنخر وتقول عينه كله اولجه واردت القيام
فقالت مكانك اخذته في يدها وحركته الى ان قام واولجته في استها
فقامت وهو فيها الى ان بركت على وهي تعاطي الزب الصيب حتى فرغته
فيها واردت القيام فقالت مكانك ولم تزل ترهز الى ان قام و
قامت وهو فيها ثم قالت ترجع الى خلف وانا معك وجعلت الى
ان صرت على واسعي وهو فيها الى ان شدت عليه وصارت تطلع
وتنزل ساعة ثم دارت عليه وقالت ادخل ذكرك تحت فخذي ففعلت
وقمت اسهما على وجهها وعدنا الى الكمال الاول ولم ازل الى ان
جيته فيها فقالت هذا الباب يسمى ابو باج ثم خرجت الى الماء وعادت

بیہ؟ رقا خنت علی باب فرجہا درکت ورمت وکری فقالت ادخلہ
ما بجز نا و لجنہ فی الجبر الی ان غاب ثم اخرجہ بیدیہا وحطہ فی فرجہا فکنت
اذا ادخلتہ ادنی باب حجرہا ینفتح قلیلا قلیلا الی ان غاب الذکر
کلہ و لم انزل الی ان قارب الانزال فانزلتہ فیہا وقمت عنہا فقالت
ہذا اصل الانزار ثم انی فارقتہا وبعد ایام عدت الیہا وطلبت منہا
النیک فبرکت وقالت ربتہ قولی وادخلہ علیک بالزہر القوی
اللطف والشہ فادخلتہ فیہا فکانہ وقع فی حرق فلما اخرجتہ کان دا
بہ محلینا بالزعفران فقلت لہا ما ہذا قالت اعجن الزعفران
بین النبنسج ودمن بہ حتی یصیر مثل المرہم ثم احد مثل العولہ وحطہ
فی باب الجحر وحسہ الی ان یصیر داخل فی المصران فاذا ادخلت
الذکر صار کما رایت فقلت ان الزعفران یحرق فقالت الا دمان
یطفی الحرارہ ثم قامت الی الما، وعادت فارکبتہا ثانیا وادخلتہ
ابو جا بشدار کما الی ان حسیتہ فیہا واخرجتہ فاذا ہو اخضر کان السلق
وفاح ریح العنبر فقلت ما ہذا فقالت خذ سعد وا عجنہ بعنبر وافعل
بہ کالاول ثم قامت الی الما، عادت و القتنی علی ظہری وقعدت

بہ

عليه فقال حتى يوجعها ثم دلكت حتى قالت في بطنها وبركت فعلا
فعلا وهي ما حتى صاحت باركت عليه ولم ازل الى حبسه في
حجرها وقمت فقالت هذا هو الكوالي حكايت محمد ابن عيسى
النواس المتوليين في النيك المخلوط فقالت شغل اصحاب
نبات الصحات لانه لا تجد المراة والا الرجل فيه لذة فقلت وكيف
قال مثل اكل الكوز بالعسل لا يبقى له طعم موز ولا طعم عسل حكاية عن
المصعبي قال اشتريت جارية روسية وردت بها الى منزل ولدت
الخروج فقالت يا شيخ حتى نعمل واحد فقلت لها شانك
فبركت على اربعة وفتحت فخذها وقالت ادخله في حجري الى آخره
فادخلته كما قالت ففتحت ودهرت وفعلت فعلا عجبا
ثم اخرجته وادخلته في فرجها ولم تزل الى ان نزلت
في فرجها فقالت سيدي هذا هو النيك المخلوط في مستحقه
قال المعتضد اشتريت جارية فلما خلوت بها واردت وطيها
فقالت لي هل تعرف النيك ؟ فقلت لا فقالت لذة النيك
في الفرج ان ترفع ساقاني وتقعد على روس اصابعك وتولجه

وتتفرج عليه يدخل ويخرج ثم تردد ساعة بعد ساعة وتقبل الركب
والافخاذ فاذا اردت العب فذلك جان امدما ان تخرجه
وتصبه فى حق الصره او تجعله فى الامت وتصبه فيه فتري المخبر
تمصه كما يمص الجدى امه واذا انكحت فى الفرج فاقل الريق فانه
الذ واطيب والدناك الكس على اربعة اوجه على الجنب
والحضر والشعر وغير ذلك واما الذى على الظهر والسيقان
على اكتافك ومعها هزور فع وغنج ودقيق فهو شفا القلوب
والدناك فى الحجر ابدا كالاتراه يدخل ويخرج فاذا انكحت الحجر
فاكثر الريق فانه اطيب فان نبات ابن عمر سمعت رجلا بالبصره
يقول حلفت يمينا بالطلاق وانا سكران انى انكها نيكة فى الدبر
فجئت الى معه وقولها جماعة منهم فقلت له انى حلفت يمينا
بالطلاق انى انيك زوجتى نيكة من دبر فقال انى حلفت
يمينا بطلاق انى انيك زوجتى هن اذهب الى منزلك ودع
زوجتك تكن على اربع قائمة وريق اركك وادخله فى حجرها واخرجه
وحطه فى فرجها افعل ذلك مرارا الى تنزل فانه لا يلزمك شئ

فان جنا ابينى نيك الدبر لمن معرفه وذكران اهل الزنج والحبشه
فهم اكثرهم مسكون فى الاست وفى اهل خمس وفى الهند طائفه
يقال لهم اللوقس ه مسكون الاخراج وفهم من يجامع البكر فى فيها
رابعها ومعلوى ركبتها وقد عددنا اصناف النيك فى صفافه
ومنه نوع غريب وهو ان يحمل تحت حجر المراه محدد حتى ترتفع ويجلس
الرجل على صدرها وظهره على وجهها وتاخذ المراه ابهامى رجلها
بيديها وتحدبهم الساحى يصير الرجل حابسا من رجليها فانها
اذا فعلت ذلك برز فرجها كله فينكها الرجل قاعدا متمكنا
براسه واحد الاشغال استلقا المراه على قفاها وفعلو الرجل عليها
دوركما وهجر معتوب ما اكبر وليس فى الحيوانات
من يجامع على هذا الشكل سوى القعد فانه يعلا الانثى من قدام
كالانسان وقال المتقدمون فى علم الباه ليس عضو من اعضاء
الانسان اغزو الاكرام لا افضل ولا اعظم نفعا والا اكثر فعلا
واحزان المرء ولا اسمى الى النساء عطاء ولا اشد الانفس منه فعلا
من الاير واللعب به والقبض به بكلتا اليدين ومعه كمص الشفتين

ويزيد عنه بالازدياح العين ولا سيما اذا كان وافر الراس ومن
الابان الطويل ولا ولا بصير بخف ولا مشي او المشي ولا الملتوي
او التوي اذا دخل او اذا احسّ صكّ شديد الحركة حو الا
في الكمره مسد مد الكمره والرا نحل حو بجب الرحم و دابرها
شديد الربع لا لحقه فتور ولا عجز يخرج ما منه خروج البندقه
التي تخرج علام شديد النوع قوي الدفع اذا ادخل عشا
واذا اخرج عشا عالم سكان الشهوة يطفي نيران الغلمة اذا اغاب
اوحش واذا حضر عن مدو انس ولو تتبعت بلاغة الفصحا
ودلائل الالسنة النطقها بوصفه وتعظيم خطر منفعته واعلم ان مما رأيت
النسا كلهن الا القليل منهن في الاير الموافق لهن والموافق في
في ذلك ان يملا الفرج صلب لا مشي وعند الرحيل لا ملتوي
فاذا كان على هذه الصفة ملا القلوب محبة وبلغن منه شهوتهن واطفا
حرارة غلمتهن مع الشهوة الحايجة في ارحامهن فهن وهذه الاوصاف
الاسن الاير الصلب الشديد من الغلام الصيد مروا بين
العشرين والثلاثين فان ايورهم المس محمودة الانفعال محبوبة

الى

واضحابا من الرجال الذين اذا دخلوا الاخر انع يفتشوها وحاضرو
دخولها وكسوا ازورايا ها واذا لم يكن الا بها كذا فليس
بنافع ولا عند الناس منزلة وما يدل ويدرك على جلالة
ان اسماء من العالم اذا حسبت حروفه بحساب الجمل
بان لك فضله وعظم قدره فاول اسما المشهور بكس فالكاف
بعشرين والسين بستين وصار الجمع ثمانين والموازن بهذا الثمانين
من الكلام موجب الحساب مواهب طيبه فالميم باربعين و
الواو بستة والالف بواحده والها اثنين والطا بتسعه والبا
عشره والبا بخمسة والمناسبه من الجبر والايه بحساب الجمل منهن
عدد حروف اسمه اثنان واحد عشره والثاني من اسمائه فرج
شده كان فرج وهو المنتظر بعد الشده وعدد حروفه وجملها ثمان
ثلاثه وثمانون فاذلك من الكلام نعم حسنه ومن جمله
اسما هن الهن الباء بخمسه والنون بخمسين والموازن بهذه
الجمله من الكلام حلو يا فكانه قد اختص من الاسماء العدد به مذكر
المواهب الطيبه والنعم الحسنه والحلويا ومن كانت هذه الصفات

منها يجب ان يحب ويعشق ويفضل على سائر اللذات وذكر
شهاب الدين احمد ابن حسن الرازي فان منها انا واعدو يوم
يوم على باب داري قاعد واذا بامراة تمشي فقلت لها
على طريق العبث لها اتقول يا سي في سالة لرد لها مالا انعرفنا
وركنا فقلت بما يا سي يا شهولين في شي اضلع اقرع احدب
افنت كانه بوق عظيم العروق يخرق الخروق ويشق السعوق و
يفضي الحقوق ويكني ابا العروق كانه وتد او رقبة اسد او جمل
احمر اشعر ابجر معجر كانه محور ان صارع الكس صرعه وان طعنه اوجعه
او هجم عليه او عاطه يخدعه مشي غليظ مذلك بدور
تنك يكسي ابو الحك مطاعن مدعس تمام با حس يكنى ابو
الفوارس كاره ووسطه قناه وفي رقبته مخلاه رسه بوسه
ووسطه وان ناطح الفيل كوره وان ذكر الحجر عكرة فلما قال فلما
سمعت ذلك تقدمت الى عندي وجست معي وشالت
النقاب والشعرة عن وجه كانه القمر وقالت يا سيدي
نهارين والاثنين فقلت لا انما هو البدر ليلة الكمال وحسن المثل

والدلال

والعلوق وزن دينار ويحيى في الدار بن وزن القياح مال الى

بعباب جدد الابرد او هو في الحرار شهد او خلة الساق لغوث

والكس منوف   لم تحل الصبيرة فسوف تكلد عميرة قدم حرم

قبل مرك اعطني وسلك الى اوان الدرك نص جواب العلوق

انا في ليلة سكري صنو ولمر محري وجهي ابيح وشرطي معجل عليك

في مشتدي وابرك في شيء شرط عدد كفي ضرب السكك

بحل السلك نكون الدرهم جديد وجدي كما تردد اذا اعطيت

الوقا حد في على القفا حل ول اعطي شرطي وحد وعطي او

فتنحنا فاسترحا منه كفني واصل على روي لا تطول الكلام

باصي ام تردد سارن تمنها اتا شكوره الرومي وسنو في قبل

تفاخرت فقه وعشيقها فقالت الفتنه جرى الفم من كفي و

اخير من حتى ابيض ففي شغاف عريض الاكثاف اقعس لطيس

والمس جامي نامي اصلع اقرع مولد بن خبن   الواحدة

قد كسن بعض الاذر الفم من تعلقه حرير كافوري صرا ضيق واني

اكبر من عامته قاضي عدلا هن افخاوي.   عظمج استغاني

فضع مفكوك في كبدك ويلوي كلاك ويلي حرك ونشد امتناك ونحو
ونحو كما قال شعرا ذلك المعد من صادرلك عن فراعي بزل
والذي كالعمود لعود فانعرض في تعدا نستطيل اما قوله فخذ جميع
السبع كافات فهي ابيات الحريري المشهورة لابن سكره واما
قوله جميع صفات العشر كافات فهو ان ابن ادم عشرة اعضاء اول
كل عضو منهم كاف وهو كف وذكر وكرسوع وكشف وكاهل وكعب
وكبد وكلى وكعك وكمره وهي تمام العشرة باب الثاني والعشرون
في شهوة النساء للنكاح وما جاء في ذلك من حكاياتهم وذكر
حيلتهم للسحق اذا عدم الرجل غيرها الملك الزمان واصحاب
اما ازيد شهوة الرجال ام النسوان قد ضعفت الشهوة النساء
اغلب من اقوى شهوة الرجال و الملك فهي الحجر في ذلك
ان المراة الواحدة ستفرغ الجماعة من الرجال و الملك فلم صار
المراة باهااقل من باه الرجل وشهوتها اغلب من شهوته قد
لان المراة تنزل ماءها من صدرها والرجل ينزل شهوته من ظهره
والتصاقها في الانزال على قدر بعد مسافة شهوتها من مسافة شهوة

قلت هل ايا ما الرجل حين كان منه ذلك الحاجات فلو لم
يبل احتاج احتاجه ردت من زعم ان للنساء احرص من
عليهن بعد صدق لانهم يدمن الجماع مع حرصهن وقد تخالف
للنساء الرجال يكونان والشهوة عليه حين يحمل وكما دخل في البين
بعض ذلك والمراة لا اشد حرجا على الرجال حتى يكمل ويحمل
اللمم وهل تعرفت انما اشد حرصها وعلو اهيج الرجل والمراة
فقالت لا ادري انما اشد وشدة القائل فواشدما ادري
واني لو قفت الى الارادي الضرام الحر وقد جاء هذا مرجا
من عتابه وما قيل فاعرفاه بعد رق الملك ايرجان و
صاحب اخواني با احسن الاسا موقعا عند النساء من الرجال
قالت اللفظ الجميل وغنج طويل ق مما الذي ثبت المحبة
في قلوبهن ق الملاعبة قبل الجماع والزهر بعد انفراغ ق
ما انفع الاشياء في ارض المس قالت لزوم المضاجع و
ادمان المباشرة فما الذي يقربهن من المحبة قالت اجتماع
الامرين والذي يفيد مودتهن ما ذكره ق الملك ايرجان

بوقوعها الى الان وهل يجوز ان يعوز ای الغذات احب الیک والی
النساء قالت الشک فی طلب الماء او میدکن الموت الا من
حیث اسدفعلت لیس بمر بذا قالت اللهم ان کون مناج ان جل
جوهری الطبع جده الجسم جاری العروق غزالی الکیاه حسنه الانعام
مومی الا تجدی الشهوه مکتون الحرکه قیل المالات تشرب
الحصون ومن بعض الحکماء اعجب الامور واطرفها فی النساء وانما
هی کامنه بالمعالسه والحیاء والا نفس طباعهن مرکبه له مبنیه
علیه وقیل ان سقراط الما خرج الی القبل مرای نفد خرجت
معه من اما صدمت بما استوجب القبل عندکم فما بال هذه
الباشه قالوا ارنت وهی محصنه الان حرمها طالعطیه قالوا
وکیف ذلک قال لیس العجب للمرء من ان ترقی وانما
العجب ان یعف لانها مخلوقه بطباع الشهوه ومن اشیرنا
ذلک علی قوه شهوتهن ان الجاریه یرمیها ابوها صغیر ولو جاءها
کسره ویحکیها فی الذخیره ولا یراعی هذه الحقوق مع حدوده عقلها
وضعفها فی ان یختار لمن یزید شهوتها ومعطفه للذهبا

منا سی رب وحوش النصیحة رب کل نزل انی لعله فواک الرد

حدیث الاسار کرکن فی الحال حبیب وفساد لمن یصلیحة بعد الامر

حبیب وعمل نزوجت امراة رفعة فی ما ساعته لبعض السقاط

نصب فعلها ذلک من ناس اله فقالت اما علمتهم ان الحابالدم

فی العرب فقام حوت حبن المعلاوات بعض الشباب مرسلته

ولم ولم نزل لعمل الحیلة متی اجتمعا فلم یرمنه ما یرضیها فکتب

فکتب الیه یقول اهواک نعم وماذا اقول الی انصاف فما قصدی

سوی النون مع الیاء مع الکاف فهذا سطعی الوحد فمل عندک

ساف وذکر ان رجلا تزوج جاریته فاعدت علیها وتعرلی

مرادها فکتبت تقول لا ینفع الجاریة الخضابا ولا الوشاحا

او الجلبابا ولا الدنانیر والثیابا من دون ان تصطفق

الارکانا وکان لبعض الادبا جاریة مغنیة تکسر عانها وتسجد

عنا، لها فهم لسله ان یعاقبها فلم یقم علیه تعالطها دق لسا

عنی لی قلبی الا العاشقین قلوب و لا للعیون الناظرات ذنوب

ویا معشر العشاق یا اصبح الهوی اذا کان لا یلقی المحب حبیب

عن البطال وربما تزوجت المراة ببعضه عود ايام الجمعة نعم هذا
لا يبطل عن طلب السحق واذ قد ذكرنا شيئا من السحق فلنذكر منه
ما يليق بهذا الفصل من الكتاب مثل انه كان فيما تقدم امرأتان
ملحنتان احدهما تطلب النساء والاخرى تطلب الرجال فبلغ التي
تحب النساء حال اختها وما اختارته لنفسها
وسفهت عليها وقبحت اختيارها وكتبت اليها تقول شعر
وفاصلة قالت لصاحبة الخجل : فتحت فما ادري فعالك من فعل
تركتي سلاما من اسد خوفا سلمها : بجد والفعل بجد ومع العمل
وهمت في حب الرجال عزيمة : احق واولى بالمودة البعل
الم يعلمن انا امنا يسعنا : صراحكم في ليلة الوضع للحمل
فما لنا الا اسرارنا فواصل : ومن منصوبا كشفه بالسفل
ولا نحن مثل الشاة يرضع عنقها : ولا شنا بوس فشربه الطفل
اذا ساحقت اخت لاخت فعذبت : عذبتها من كلمة الروح والثقل
نحن معدات خلقت لنعمة : وانتم شقيات خلقتن للذل
فلما وصلت الابيات للاخت قراتها وكتبت

الصبح او من الشهوة فانك النار وكل شي منه هو اكف في حب
الابود فلما قرأتها احب اجابته ورد جت به وخلبت باخر
طريقه فالت باري نفسي الى الرجل كنت اليها نعول صحيح
ذمي لكل سحاقه واعفيه في النساء هما ه متى يكون الحر
في طاه فيس بطنه غير ارا ده فيزرق به بعد مدت وسلت
بعضهن بالذي يجدوه من السحق فقالت يوكل الحنظل عند عدم الطعام
ومن ماشي اقرب الى العوده والتوبه من السحاقه الى حب الرجال
وسلت اخرى ذلك في فرط الشهوة سيدها النظر ومن الحكايات
في ذكر فعده الشهوه المراة وزيادتها على شهوه حكايت
حكى شخص لي من ارباب الملاهي يسمى احمد ويعرف بالنورك
وكان يلقب بالعود وكان من اجود الصناع معه صنعته ج
وحكاتيه نادره قال حضرت مرة عندما من ثلث حرته عنده ثم ثلث
صفاته من احسن ما يكون والواحده من بنات مصر والاخرى من
بنات دمشق والاخرى مغربية غليظه واحد يجامع فلي سلت
عملي بعضها من زوجتها واحضرت لي حكايات مضحكات في

في صلاح ثم مضت فانتبه السكران من غفلته واحد كان صاحب
لي الدار اسم وقلت عني لي سكران فشرع يغني منه من كل نوع
غريب والكواعب سيرة خط منه على عيني من حلقي فالتفت بعد
هجس منه حسان كذب اعمى فاحد عبد من رماني بالثانية اكد
يحد هو الي العلود هو يعرف منا المبارك العفريت وكان
كانه عفريت عند اسمه هو لي امشي معي فاعني فاصعب عليه
فلم يقبل ابدان واحده سكران سرير فلما تعاين لي منه الاحراق
قلت للسكران اني عليه عندك حتى اجي اليك درجت
مع العبد نعبر بعضنا رفيا وشتري قدح حمص سارق على
فوقه مدهم كنت مخلق الزبدة واحد طوقه نعبت واكثر
منصف بالبمين وريحان واوذلت معه الى جارة رذياله
اني وفتح باب قاعيه فساعت فتح الباب خرجت
روايح كانها روايح الجنة من بخور وعنبر وعود بالخبز الفعل
في قاعد العبد الطوافة معرنيا الغناعه في الظلام فاخذ
الصينة ما وقعت عيني من عمري على احسن منها وعليها زركش

وقماشی و متاع ما یسوی الف دینار مصریه فما حق العبد

بغیر هی علقت فی حلقه وصاعت یرسقه وقیل بالک النفقه

التی کانها فرطوس نعل الطس وتقول یاسدی یاوحشتنی البارحه

ونهت عندی فی قومی مداکله وانا واقف فی الباب اعثر

والزدیه الحمص نغرفسرها العبد وانا هو وقال یامعی استیحی

من رفیقی فقالت لو من دامعک فق العبد اعبر با صلاح

فصرت الزدیه علی یدی وانا داهش تحسها وفعلها فقالت

اهلا واسده وسهلا رحی دسدی و معشوقی ودارت وقالت

یا سیدی ها حمانه صرش العبد فوطه زرقا وخط وعنین بانه

والزدیه الحمص ق فتقدمت الصبیه وصارت بالکل وتلقم العبد

وانا املت الساعی الی العبد یا صلاح لیس اکل فحلت والعبد

ما قدر علی لقمه فاکل و الصبیه ذاک القدح الحمص والکب

والزعفن ووش ذاک الیاسمین والریحان وجام حاب

ناطیه فی روسکرجه ایرانی وسکت فضله سرر کانت فی طرق حاب

حره فغنها من مدبر ده وخطوط ونکته وتناول سکرجه وعلیها ها

وهذا ولمن يركب امراته معه فامتنع فارعه في الاجره فلم يوافق
فحصل منهم كلام او اسم خصام وتشاكرا الى الوالي وادا
كوا صوره الحال الوالي للمكاري ومالك انت لم لا
اركبته يا امير انا علي من بالطلاق من زوجتي انني لا
اركب امراته وكل من موقف المكاريه يعلم ذلك مني الوالي
والبس كان سبب مسكي بالطلاق فجعل يخفي الكلام فالزمه
الوالي ان يقر بالصحيح فقال يا امير يكون الكلام بيني و
بينك مجلا به الوالي وتحدث حديثك فيه بعيلم
ان عمري في هذه الصفه من وقت كنت شاب وكان
مع حمار بعض الخدام وانا واقف في بعض الايام وامراه شابه
حسنه المه من الحمار وقالت انا ازوج للعرافه وقالت خذ هذا
الدرهم فعلت وبقي معك فقالت لا فاعطيتها الحمار ودنعت
بها فغابت الباب الثالث والعشرون في الاحوال التي يستعملها
فيها الجماع اعلم ان للناس للنساء احوال موافق للرجال
مجامعين فيها ولها الفضل على ساير الاوقات فمنها ان يجامع

المراه اذا احمرت في ابتدا الحمى وهو ايضا موافق للمراه

علما الباه ان يوافق الغذا. ولو بدان الغذا الملك عند السقم

فان فيه صلاحا حاسمهم داء لها وهو اشد الهم ملامته من

الحقن والادويه المستفيه وهو كتب المراه زياده في العمر

منها ان يجامع المراه اذا فرغت من امر فرغ منه ثم يسكن

ذلك وحكي ان الاعرابي عن عبد اسد بن الحسين القاضي انه

اذا اردت ان يخرج ولد المراه ذكيا فاعصبها ثم جامعها

ويجامعها ايضا في الشهر السادس من حملها او بعد ثلثه اشهر

وزعم من جرب الامور ان مجامعة المراه نهارا لا يكون

الاطباء تزيد احارا سهسا وكون الصرح الضا امى والطب

لانها كلما نشت وحارت احتك بعض فرجها بعض بعد ذلك

فيسخن فرجها كما يجذب الحمى من احتكاك الاجرام وان المرة

يقول انعبار فرجها بالليل عند النوم يصيبه ما يصيب الاولاد

المنطبقه من الراحه والهموم وانقيا ان كثرة النوم بالمناسه

وعسل بامناك مرارا في اليوم اكبر العلاج وحق ان المراة

واذا كانت صحة الحسن وصحة البدن وصحة اللون فان لونها
يكون في اول النشاء الى الصبي الاكبر فضرب الى الصفرة
والصفرة معتبري المبيض باسباب كثيرة فيها ان
البيض انما عمه اذا طال صحبها اغرى بالدلك باعزى
المدرة والعلاج وبعض النعام الموصوف النساء في الكتاب الصحيل
كانهن حتى يكون محلها سنه وكانها نبت في لين وقالوا
لا ينبغي للرجل ان المباشرة الا بعد اثنا عشر سنه فانها فيما
دون ذلك من السن تضر بالا تضرب وتضعفها نزف الدم
وقطع العروق فاول كمال الجارية نوعها هذا المقدار من السن
ودخولها ثلثة عشر سنه فعند ذلك تشتهد وتغلظ ساقها و
كلاهما فيكون يصلح ان يعشق الرجل من خلفه فيصيب
ظهرها وبطنها فان ذلك يسبطه للنساء [illegible] سنا به اذا
احصنتا فذلك الى ان يبلغ ثمانية عشر سنة فاذا بلغتها
في عامة معنيه الرجل وتكميل عند ذلك الحار والموافقه
الى ثلثين او خمسين سنة ثم تكون من الاشتغار العلل والمبن

بجنا نفی ما صدر وقاحلو المنطق بصیر بالدلل و المعمر اجا

فی ما صدر والورد علیما محتملا لما یرد علیه من نهی و ان

یکون ظریفا فی لبسه و مشربه و مطعمه و ان یکون لطیف

المحادثه لیس فی جسده عیب و ان یکون کثیر الاخوان معیار

نبضا حو البهم غیر مکره نداک والاصیق الصدر و لا یکون

معاشر الاسقاط الناس والسفل و من لا جنس فیه بل تشاکل

مثله فی الظرف و الرای والخلق و من دواء المروة عندهم ان

یکون الرجل لطیفا [illegible] الشعر یعتقد ذلک منه بالمکرامه

والاشیاء المطیبه المکرمه تضعیف الدین و الرحلین فی الاطعمه

فتلمها حسن الشباب طیب الرائحه فان اجتمع معه هذه

الاوصاف وکثرة المال والکرم فذلک الکامل عندهم المحمود

المستحسن و قیل لام الحجاف مولاه الورى الاشیاء انفع الى

قلوب النساء من الغنم و فقت الکلاح قالت موضع لا

یسمع فیه الشهوة الشهیق و النخر الذی یحت المنابر عنا

الدماغ و مخارج الطعام بحیث لا عدوی على فراشه الا خوف

على

على ذلك ذو الملك ارمان وحاجة اى الرجال احب الى
النساء فقالوا اذوا الباع الطويل والبطن الرطب والفم الشديد
والعقل الفقيد والذى يكره صوته من الرجال ان يكون غيورا
غضوبا بخلا بيلعا خنا والعور اللفظيه منفرع عند طلب
الحاجة حتى اذ البغها اعرض من صاحبها
قليل الرحمة ضعيف العقل وليس الشباب فقرا الولا انهما
فان هذه الخصال اذا كانت فى رجل تقرب منه المراة
وست غير خصال محموده عند النساء ومتحابن اليها منها
منه اصله وربما منها الكسبة كالاصلية حسن الخلقة والجمال
والخطر ومن يكون الرجل طيب الرائحة فى بدنه وملبوسته
والملكتة لطافة والعلم بالشعر والعى والريه والعطافه
وقراءة الكتب والاخبار وقليل مايزيد فى الشهوات
ويجلسهم الى بعضهم بعضا المذاكره والمحادثه والعمرة فى
هذا الحال فراغ القلب ودخال المره عليه وقيل ان الذى
يحرك شهوة الرجال للنساء تحركها وبنيتها فى كلامها وضحكها

مع ما لهن من الشهوة وقد قال افلاطون ان عقول الرجال في بطونهن وعقول النساء في الساقين ولذلك سمتهم الحكماء النقص من العالم المعكوس حتى من ان سبق شهوانهم من اسود وابيض وعاقل وجاهل راجعة الى مراده وحقا به وسداده وخلاف الجميل في شانهن اولى بعاقبتهن ومنه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم رضاهن في فروجهن وقوله عليه السلام طاعة النساء وقالت الحكماء طباع النساء بخلاف الرجال وبذلك اختلفت امزجتهن على غير اعتدال ودليله انهم نهين عن سي قط الاثوه وفعلوه وقد قال بعض الشعراء ان النساء كاشجار نبتن معا فيهن مره وبعض المر عن بعض فانه واقع فاتسكت معقول وقالت الحكماء المراة بخلاف الرجل في كل اموره وافعاله ان حبه اكلته وان كذبه واقطعه من لذاته وباغذيه من المه وقربا به وان يعصيه كدورت حياته وتعصب اوقاته فاجرم باعوطلت به دوام الاب في الحكم

بجبل بحرا

وعوله ا

مسل العاس

الذى ينبغى ان يحطا

كل ما تملكه ولا يوحشها

ولا عبها كابها لحوبل

ان

ان

نبا

فيه من الاذى واذا افضى الاوسب منها جميعا فى وقت
واحد كان اوفق لهما واشد لادوام محبتهما وحسن اقامه
ذلك من عمل المعرفه بالمواضع الذى كعنى مكن الزهر فيما
فيسر حركته ثم عن ذلك بالجماع فى حبت الانزال وبعده
وعند شا انه لا يبعث شهوة الا بفضل حراره زائده و حراره زائده
وريح الكيه يحرك الماء الذى قد انضجته الطبيعه ثم الاستعانه
على ذلك بذكر الباه فيه والتوصلى منه واصل
ذلك فراغ القلب من الهموم ودعوله فى حال السرور وعند
ذلك يستعمل من القلب حرارة يحمى بها الماء فى موضعه
ويحركه ريح الشهوه فيجرى مجاريه ومعنى ان يمثل العاشق
نفسه فى قلب معشوقه بالصور التى يكثرها المعشوق او الصوره
التى يكثرانها جميعا فاذا صور نفسه فى قلب صاحبه باحدى
بعض هذه الصوره احبه لانه الذى ينبغى ان يجعل الرجل
نفسه عند المراه باحسن هيئه ويتطيب بكل ما يمكنه ولا يوحشها
بمبالغه الجماع فى اول مجلس بل يبسطها ويلاعبها بكلما يحوصل

عليه حتى تجامع النساء ولا سيما اللواتي الدنسة من نتن الروايح ولذا
الطمث ودرجن لبس الخلاف فان هذه الاشيا تنقص من
الشهوة القلب وتستعمل ما عرفناه فانه ينفع ما نريده ان شاء الله تعالى

الباب السابع والعشرون في ذكر المحادثة والغنج والمزح وصفات

النساء بياهن وما تفعلن مع الرجل وذكر غنج النساء ومن كل
واحدة منهن كيف تتكلم بما يلائم صنعتها او بيدها وحكايات تتعلق
بذلك اما ذكره ابتداء من المحادثة والمزاح فان القايل
يقول الجماع بلا موافقة من الجفا فانه يجب على الرجل ان يحمل
بالفضيلة التي خصه الله تعالى وزينه بكمالها في النكاح ليسمو على
عن البهايم وينفرد عنها وما تاتيهما في اثنا كما عليه وسمتها
في فعله فلو لم تكن في المحادثة والمزاح الا هذه الفاضلية لاوجب
استعمالها فكيف ويزيلان الحشمة ويبسطان بشر الوجه ولو طلبا
الالفان وفيهما ما هو اجمل من ذلك وهو ان الانسان اذا احبه الى
من يريد الديه منه وهو مخاطب له وذلك مستمع له كان انقص
سماته والقى بالخجل عن مناجاة الاشتغال حاكمة تصيم

ما يوجد عليه من الخطاب ولانه سرمحا محلي من فكره غيوز
على تامل المدعي له والنعقد اما به مدمنه فيبيح لذلك وتحل
وهذا امر يلبس بالصفه الفاسده وادا استعال ذلك يوجهنا
الوطى فهو لنا يبت العضوي في العرف فان السكوت يجيب
ذلك ربما يحمل ويفيت الفتا ادا وفيه دليل على النوم وبين
دلالته من الخلق والادب الشريف ان يرى المعشوق ما يحمله
دائما على ما ناله منه ولو اكان ذلك كل على ما صفنا فعود لانسان
على ما كان فيه من الحكام الملق والانشار المل لاد ياول
على طرفة و احسن نفصله فان زاد في الثاني على ما كان منه اد
ما كان ازيد نفضله وقد واستر ضامن الخجل اذا افرغنا
من العمل ذهب حشمة الغزال من الحسرة القبل والشاهد
بصحته قولنا ان الذين يتكلموا فيه في طبايع الحيوان زعموا
ان الحمام في سفاده وعله يشرف بها على الانسان لانه لا يعتبر
في الوقت الذي يتركه ما يعتري اكم الناس من الفتور
بل يفرح ويمرح ويضرب بجناحيه ويرفع صدره ويد وا منه

الفرق والانسان الذي شهوته اقوى وادوم وهو بافة من
الفتور والتمييز اقوى على التخلف بما يريده من الاخلاق المستحسنة
فليس بعد من الغاية القصوى في البضع والفتور والتساهل اذا
مركب الفتور والكسل وزوال النشاط والمزاج والحمام نقشعا ما يكون
والمزج في ذلك الحال الذي يكون الانسان فيه ارا ما يكون و
افرقها عليها السرور والمزاج بعد قضاء يزول الفتور والانحلال
اللذان يحسان الحل ومحلا من اجل والفخر والادب او في عرف
بسبب كل المعاني يجوز الكلام فيها والاكل التي تعلق استعمالها
وان مشابهه المحبوب في الوصف والاملاس للادب
ولذلك قيل ليس من الظرف اتيان الحبيب بالوصف وقالت
الحكماء نعوذ بالله من عدو يسيري وجليس نظري وصديق يطري
والاجمل تكان الاحسان التعديه باسم الشي المستحسن فان
ذلك تعوب عن المدح ويومي عله عليه التقدمة فاما الكلام في
حال الجمال فقد استعمله الناس في تقديم الدهر وحدثه فانا جاء
من القدماء فحكى على ابن المدينه امراة قالت بنو فيها قبل

ادعيها لتوجها الى اوجيك بانه توصه ان هب قبلها سوت
وطالب عنك وعشقت ابنه ان يعطيك يده اليك فالمس
وازوري بكسري وانظهري له استرخا وفتور فان قبض على
شي من بدنك او خارجه من خوابجك فارفع صوتك بالسمر
وبعض الصعدا فان وضع عليك فاكثر شي   الفاحش
دخولي تحته وانظهري له غنجا وحركته وازمري من تحته زمرا
متداركا موافقا للزمره ثم خذي يده اليسرى فادخلي خرج ما
بين فلسك وضعي راس اصبعه الوسطى على باب اسكي ثم احصري
ديمرك ثم اعيدي للنخير والشهيق فاذا احببت باقصائه
فما قصائه فاصطبه وعاطبه الزهر من اسفل وتحرو وفتن حتى
اذا اهوا خرج ايديه من حلال زبرك فخذي يدك اليسرى
اره بم اولحبه وانظهري من الكلام الفاحش المهيج على الباه
ما يدعو الى قوة الانعاظ وان دخل عليك نوما وهو نعوم
فبلغته في ملاطبه لا معب عنهما خارجه من جسدك
ثم اعتقه والزمه وقبله واكثري السمر فان بش الكك فادخلي

ولكن في كمد افيغضي على ذكره واعصرهم والومه ونحدى ...

ناده ونهيهما من كمكمي وصفعها على قلبك تعني ثم اذهلني عرفنا

بين الشبك فان انفذ صادري الفراسى كذا ستاقني على مكمن

واكشفني من بعينك ذرعيك وابدي له تحركك واجزي

بيدك على جركي مرة وعلى بردك واخرى فانه يلهبك نفسه عند

ذلك ولا يرد وهناك شيئ فاعلمي باعته لن ستعطفيه وتعقدنه

فيقيد سوان ابلغ من النيك في الاست فان سوا اذ ذلك

مسكك فاجيبه غير منعته ولا كرهه فان القلب ينفي عند الممانعه

وليسار عند المدافعه واروه من انواع الغنج والزهر ما يتوق

نفسه الى الطلب اليك منه وان سولم بعا ليك فاستدعيت

انت اليد الى جمته نحوك وقول له يا مولاي لو علمت و احدثني الا ست

ليست كل لذة فانه لم يصير عنك ان هو شدعي من نفسه

فاحتضه واخري في سدك على لسك وصغري نعمتك وقولي ما

البيض المكنون والجوهر المصون الا عنك يا مولاي فان الكلام

مردك ولم يغير عنك فعلته بايزند ولا يمنعه مبذلك سيخلي

لذة

عشقه ویزید محبته لک وعلی اسعاد طلب شی تطلب به قلوب الرجال
مساعده لما یریدون و احلیتی فی الاستمرة علی اربعه وذوقه
الا امره واحده فانه لا یزال ملک فامعاد کلو انک عاشقا
معنیک انبه بالمال فیتلطف و بالمعانی انتعاف وکولی اذا
سعدته لامتی راته نعز الیک او قبلک فعلی ما ادخنک ما
هو ملک به ولا یکون فی امورک کالنساء الرعن التی اذا اراد
زوجها منها امرا لقول له اصبر حتی اغسل ست الخیط و انتصف
لک وهذا مما یعجز المراه عند الرجل العاقل فالیک وهذا الفعل و اعدی
ابینه موضع انفه وعینه ولا یشم منک الا طیب ولا یقع منک
علی قبیح واجعلی شعارک فی غنجک مرحه وذکر محبته کقولک
هذا افتی یا حیاتی یا روای یا شفای یا سروری یا منیتی یا اما
یا حسنی یا قمری یا رجای یا شهوتی یا غایتی او حبه یا مولای فی
قلبی فی بهجتی فی حدقتی یا مولای و ذخری و ذخری فان
راته فافترق الدهر فاهری اب وعاونیه وحدی امره بذلک
وامرته ورعیته وقولی یا مولای ان یریدان الصبیفه

اكل كك انكحك انا جارتك وانى شى امرك فافعله وان
مهما لك لى مال الزهر ان هو يقوى فى الغار فنعيم الجار واذا
رايته وقد قرب انزاله فالحرى وقولى له صبه فى القبه عنيه
الى الركبه فاذا هو حه يعاطى له قليلا قليلا وضمنه واصبر
حده وقبله وقولى يا مولاى يا اطيب عنك فداه كله ما تاك
بنيك مثلك اسد بلا شريك وقبلى عنقته وحدبه وعارضته
فان اراد المعاوده فاظهرى له المعاوده فهذا المعين الى قبه
وبلكه وهذا اوصيت به منها ثم تركتها وجاءت الى زوجها فقالت
واعلم ان قد ذلك المركب وسمات المطلب فاذا قبل وضمنى
لا تخالفت كلمتى فى ما الروح قولى ما ارى لك فلست تخالفنا
فى ذلك قالت له اذا اخلوت برد عنك بعد فيا اردت
من النيك السلب والزهر القوى ما ورها شاد رد البلد نشرته
فاذا اخذ عنها معليك بالنخش والقرص وعض الشفتين ثم
... عليها على عاتقك وادخل يديك من تحت ابطها حتى تحمها
تمتك وقبض سكتها باطراف اصابعك ثم اصنع امرك

نئن

من بعد بها و دلكها به وهو قايم ولا يوجبه دعها وادلك
بظهر وكلا رفيقا فانك تراها غشيت فاوجه كله فاذا
دخل كله يحك شعرها بشعرك وابرك داخل فرجها نحوه وانا
وتعش معا ثم اخرجه اخراجا رقيقا وابدا بالزهر فانها
سوف بعد حل هي من تحتك وترهز وتدليها وتنزل علمت
وتنظر ساقيها وضمة صنعتها حتى تنسو وامرضه كل الحرص
واجتهد ان يكون سكما جميعا في موضع واحد فذلك
الذي ما يكون عندها فاذا فرغتما فقوما اغتسلا بالماء بل
لطيفا وقد مشاكا وادهنيها كيف تفعل وتقبل ثم عدد
الى فراشكما فاعتنقا ساعة وقبلها وضمها ثم نومها وعلى
وجهها واجلس على فخذها ورق اتك ترتقا محكما وصفه
بين اليتيها وحك براسه الحلقه قليلا قليلا فانها تطلبها
ان وتجد لذلك الحك براس الايلذه ودغدغه واد تجده
قليلا قليلا برفقا حتى تستوفيه كله ثم الزهر ردد ورد
وبه فانها مرتحك سوي نيكك فلا تزال كذلك حتى تقضيه .

فاذا اصبت منها ضاشد مرا و الصق بطنك بظهرها و اشا نيام

ان هو فا هشا ممک بعروف بعينك فلا يزال كذلك حتى

يصيبه فاذا اصبت منها ضاشد يدا و الصق بطنك بظهرها و دهاج

ان هو فانها تخاطبك خطاب ذهول و لا يزال كهذا يفعل

ما طاب لك ان احببت فى الجرا فى الاست و اعلم ان

النيك فى الاست الذى يكون فى النهارة نيك يشابها دخوله

دخوله و خروجه من عنه الى اخره و اصل نيك الحرائد ابانى

نيك اهل المعرفة و المجربون و لعل لك اختبار قد و نك

ما يريد و يختار اما الجوارى فان ما الواحدة منها يمكن ان

تباع لرجل لعشرين و ستين فيلقى منهن فنون و انواع

و يعلم من كل واحد نيك خلاف نيك الاخر فان اراد

المستمع من الواحدة من هولاء هولاء فلنيكها الى ما عرفت

و ليعطيها الانواع التى بها اسكت فانها ترد به من الروايا

حيانا و يسمع منهن من الكلام و الغنج ما لا يقدر على سماعه

و لقد حدثنى حدثنى ابو على الابدى و كان كثير التمتع بالجوارى

نيعرف

سمعت من غنج جارية ارمنية اشتريتها وكانت مليحة الصورة
الا انها كانت سيئة الخلوة وكنت اذا انكتها ارى منها
عجائب عجيبة من الرهز وشهقا وكنت اقول لها
هو وقد اولجته في حلقة حرها اتقول يا مولاي هو في بطني فبعد
نعلمي فذلك انها كانت اجمل من كل واحدة في الفعل و
ذاك ان غنجها في ضيقها ولقد ملكت جارية اخرى مولدة وكنت
اذا انكتها اقول لها وقد اولجته فيها اين هو تقول يا مولاي
هو في ظهري لصعب طرفي وذلك انها كانت صاحبة
سر حسن وما كان لها شغل طوال اليها والا مسيط وديمة
وضعيف وكان لها طعا برق وكانت عندي جارية و
كنت اذا انكتها اقول لها اين هو تقول يا سيدي هو في الخواصر
يعني خواصرين افعالهم في البصيرة من اتحادهم قواصر النهر
وكنت عجب من غنج كل واحدة منهن كيف يصيح افنح ملعه
الى ملبدها والباعث على هذا الكلام كله هو افراط الشهوة فاما
للقبلة فانها اول دواعي الشهوة والنشاط وسبب الانعاظ

ملاثمها وبخاصة الافراد من جميع الاناث والذكور ولا سيما اذا خلط
الرجل بها من كل قبلة من عضة خفيفة وقرصة رقيقة ويستعمل
المد والمص والصاعقة والضم فهناك تهيج الغلمات وتنفق
الشهوات ويمتص حلو اللعاب ويكون التقبيل بمكان الاول
واستدلوا بالطاعة على حسن الانقياد والمبالغة وذلك
ان السبب في شغف الانسان بالتقبيل انما هو سكون النفس الى
من تحبه وتهواه وقد اجمع على ذلك قالوا البوس بريد النيك
وقالوا اكثر البوس من الرب الى الحر رسول وقالوا البوسة
انما هي عدة النيك داعية اليه ووسيلة كاس من اساس البنا
ومن مما يدل على ان القبل عنوان الموافقة قول ابي يعقوب
الجريمي شعرا من اليه المبتهل ومن عليها الكل
سدوا بالنفس الهوى على ابواب الحيل ٭ كان ما الملى من امل
هذا امل ٭ ولا لكل طلعت عليه شمس فارتحل ٭ فجود دعي من
عيني وشوق لونا وتقبل ٭ وقل مل ضيت حشمه بعد اعناق
وي اخرها لها والنجوم كانها علاق ورجل عنها انطها مها

فاذا

فلا برحت حتی حلت نشاطها وقبلتها عشر فزال انقباضها
ولیس التقبیل للانسان والحمام فی الحمام یستعمل التقبیل
والمص والرشف وادخل اللسان فی الفم وذلک هو التطعیم وهذا
شعر ابن المعتز یبصر العصافیر فوق وکم عناق لنا وکم قبل
مختلس من حذار مرتقب نقر العصافیر وهی جاسیة من النواطر
ثانع الرطب قالوا وحسن الشفا واسدها تبیحا للنیک
واوفقها وفی الاعلی منها واحمرت ونعلمت فکان فی
الاسفل منها بعض الغلظ فاذا اعرض علیها حضرت لان القبلة
بهذه الشفة احلی واعذب وقالوا ان الذها تقبل قبلة ینال
فیها لسان الرجل فم المرئة ولسان الرجل من المرأة وذلک
اذا کانت الجاریة بعیدة الفم طیبة النکهة فانها فدخل لسانها
فی فم الرجل ادخالا بعیب رون فی لسانها لسان الرجل ویجد
عند ذلک حرارة الریق وتلک الحرارة والتسخین الی ذکر
الرجل وفرج المرأة فتدار ذلک سخنتها وعلمتها وتقوی
لشهوتها فیردا دونها صفا وجمنا وقیل ان ذلک

الحر اللسان ويزدان فيه كزياده النفع الممزوج في
ن الركنه الوارد من الماء العذب بعد عطشه وقيل ان المنفعه
في الطعام الغني لسان ثقيلات تعصب الغني وزبره دم
في الجاريه تطلبها وتسارها وفي آخره المنفعه في اسمام الرجل
لسان المراه ويمصه اياه ويعصه عليه لانه تعيب لسان الغني
دواء والحراره من ساعته الى ساعته ويتنفع المراه بهذا الفعل نفعا ع
الرجل وقد يبلغ من شده كلف الرجل بالنساء وعشقه لمن ان
يدعوه افراط الشهوه وشدة الشوق وغلبة الحرص الى ان يرضى
بالتقبيل دون ان يدخل لسانها في فمه ثم يمص ريقها ولا يرضى حتى
يشم عرقها او يدخل لسانه فيه وقال شيخ من ابناء الدعوه فقال
لمنصور بن زياد هل ادخلت لسانك في حر قط قال اي والله
فعلت كما قال فما كان طعمه قال وجدته يضرب الى الملوحه
فاصدقت فقال فما ريحه قال العرض لذلك منتن ب
اخر الحيه كريح الشاره وقال رجل لابن سار سمعت اما شعيب
الهلال يقول كان خير امن رمضان امرني بامر فقال السائل

فيه

نفسه وكنت استغرب من ذلك فلما كان في بعض الايام فعلته
فعلمت انه كان يعلم شيئا واعرف ذلك ان شاء من لرجل
بلغني عنك انك ربما ادخلت لسانك في الجر فاسالك
عن علمه وانا اسالك عن الحنة فقد زعم بعض الناس انه
يشبه ريح النهار فقال اعلم ان الحر مثل الفم ربما كان رائحته
من شراب طيب او نتن فهل ان صاحبه قد اكل بعض الفواكه
فان لم يكن كذلك فسلطته سلامة من الخفوف وكذلك الحر فان المراه
ربما استدنا شيئا من العطر الطيب تطيب الرائحة فيوافق
ارجال تلك الحال منها وذكر عن بعض النخاسين انهم ربما سلوا
تجارة في اشتهائها فذكرت ذلك لابراهيم بن اسحاق الموصلي
كان يسكر لذلك لتضحك وقال الذي انكرت هذا والله
اني لا اقبل الجارية من رد فيها حتى اجرب حدثت محمد بن فارس
النخاس ببغداد قال استعرضت جارية فضربت بيدي على
حرها فضحكت فقلت لم ضحكت فقالت من ضربك على عمري
والله لان تلمسني لاجعل لي هذا فرائشا لو جعل قال فاعجبني فاعجبني

نحو لها ما شئت هنا قبل له فعل كان ما قالت ق والذي خلقني

ان الله عز وجل لقد فعلت ما قالت ما لا لو عدد او

لقد كنت اقبل ان اشتهيها ويده لو انها فعلت لكم ما هو اعجب من

هذا الكلام الباب الثامن والعشرون في ذكر شئ من احوال اعضاء

النساء وذكر تقاسيم شهواتهن اعلم وفقك الله ان شهوة المراة

مستقره في صدرها وذلك انها التصق صدر رجل بصدر امراته

فقدرت على منعه ثم نزل شهوتها الى سرة الصدر ثم الى

تحصيل سفلا بخلاف الرجل في نزول مائه الى ظهره ثم سمح على

فشهوتها في العروق يجذب المواد من مواضع دون المواضع

وليست كقوى الرجل لان الرجل ضعيف الجماع والمراة تقويها

الجماع ثم نزل الى الاحشاء ومواضع كون الولد ثم نزل

على الحالبين وينقسم من هناك يمينا وشمالا في اثنا عشر عرقا

وهي المسمى الرحم ما على عدد الزوج الانه الاثني عشر

ستة منها بين الفرج وستة بنسياره وهي مجاري النطفة لكون

الولد وفي هذه العروق يجري دم الحيض ومن اجل ذلك ان

ان

ان المراة اذا حملت انسدت هذه المجاري بالنطفة ومنعت
الحيض ومنهن من تحيض مع الحمل وهو قليل وذلك يكون لعلة
تعرض فان لم تكن عليه فلاتساع المجاري وزيادة الدم
فيعاف طبيعة الولد والقوة المصورة له ما يحتاج منه ما يبقى
الفضل عنه ولولا ذلك لحقت الحمل كثرتها واضرت بالمرأة
في نفسها وربما حدثت هذه العلة فيعفو منه الدم ورضاوة الرطوبة
ويعتبر ذلك بلون الدم وصبغه واما سبب الحيض فان النسا
والنكان فيهن حرارة فالاغلب على مزاجهن الرطوبة ولذلك
كانت اعفافهن وكلامهن ولما كان الرجل يفضل حرارته ذو
تنافس في جلده ومن سامات شعره ظهرت بخاراته في جميع
جسده والمرة قليلة التنافس فيعود فضلة الرطوبة على جلدها
ومزاجها واخلافي العروق فيتولد منها دما فاسدا يجتمع في
اوقات معلومة حتى اذا كامل دفعه الطبيعة له فاما النساء من
نقيد سوا بين فمنهن من يكون معتدلة المزاج والشهوة
والخلوة ومنهن من يكون في نصفها الاعلى اشد حرارة من الاسفل

فاذا تحركت وتحركت شهوتها سريعا فاسارعت الشهوة بجارا الى الراس والدماغ او هو مستقر البخارات فى حركتها وربما كانت حرارت الصدر زايده فيكثر تهيج الشهوة والحرارة فيكثر تحكها وتحريكها واضطرابها ومنهم من يكون دون هذه المزاج فيكثر منها البكاء فاذا انزلت الشهوة الى النصف الاول وغذب من الرطوبة ما منعها من النفوذ فيوثر بعلمها شهوتها وهذا المزاج يحتاج صاحبه الى طول المباشرة وادمان العمل وربما صارت الكهل لما تجده فيهم من وفق شهوتها ما بعدها عن مقدار حده البنات وسرعة انزالهم ومنهم من اذا تحركت الحرارة الغريزية مع الشهوة فى حين المباشرة فحللت الرطوبة الدهنية التى تكون فى هذه المجارى فعرضت او ضعف صاحبه هذه المزاج وربما جود بها ومصها لذة الشهوة وهذا النوع يكره المجامعة قبل الحمل وان حملت لم تويد على الولد بغير المزاج لبغير ما يولده به فيه ومنهن من يكون حارة النصف الاعلى معتدلة النصف الثانى الاسفل فشهوتها تنبعث قليلا قليلا

الی مجاری اللطیف فیکون معتدلة المزاج والشهوة فیحدث فیها السمن
والنبح والحدث یعنی المعادلة والمقابلة علی بالسریع شهوتها وشهوة
المباشع والتقبیل والضم والرشف والضحک المعتدل یحب الدغدغة
التی تکون فی انتصاب الشهوة وان حملت صاحبة ہذا المزاج
کان ولدہا صالحا ومنہن من یکون حارة الاعلی والمنصف الثانی
علی کل حال مزاجہ دون الاعلی فی الحرارة فان تصادف مع الحرارة
الیبس والتی یکون فیہا ما کانت صابطیة الشهوة لموضع
الیبس وقلة الرطوبة دایما مشعف وما تحل منہا وصاحبة ہذا المزاج
جلیبة الخلق سریعا تحمل   الا دبیس مجاریها ویحتاج الیها
الی طول المباشرة وتکون مضطربة فی الجماع وربما تحک منه بالدہون
العزیزة ومنہم من یکون معتدلة الرطوبة فی الصنفین فا والورث
امارت الشهوة حرارتها العزیزة فحرب سارا بارد الی ذواعها
فادوتها السیبات حتی تقع ملقا وکاملة لا یعلم ما یکون منها و
صاحبة ہذا المزاج لا تشبع من الرجل ولا یملہ لانہا لا تعمل علی سہوہا
الا کالی الکم فی یومیہ اضعف حالا منه ومنہن من تغلب علی مزاجہا

بالبرودة واليبس فاذا بوجدت معها مدين فما المزاج الى دماغها
ويغلب عليها ويفسد احوالها خفي بعض ومن كل واحد
ومما كشف للرجال والنساء عيوبها من اسرار لكان شيوا اكثر من
ان تسعه الارض لكثرة شغفان الانسان وفضله على غيره من كافة
الحيوان وقد يرا المرارة بروج الحدث العسل والرجل العليل فلا يكد
فيه دفعا فالشهوتها ولا يحليب لذتها فيتركه وتتروع الجميع
الصورة الذي المرتبه فيغشاه وهي ما قد سا ذكره كل ذلك
لوفق لذتها ليس الغرض فيمن كبر الا برد لا صغر وانما الغرض ما
قد ذكرناه من وفق الطبعين والشهوتين وقد ذكران لمكان من
ملوك الهند احضر حكيم كانت على عصره وسمي برد مل فلما ان يخبره
عن هذا الحال بحرشا في فقالت نعم انها الملك اما امرنا باحضاره
نار وحطب وقدر ماء فاحضر جميع ذلك فسكبت حا في القدر
ووضعتها على النار فلما غلت وغلبت اخذت عودا صغيرا
فحركت به الماء فلم يبد اصلب ماته ثم اخذت عودا كبيرا فحركت
به الماء فلم يبد اضعافه ثم اخذت في كفها قليلا دريشه على

الذي

الذی کان یعسل یکس علمانہ وجہی نورہ فقالت فما جواب
ما سالت عنہ بہا الملک بعدوقع الما علی الما فلولا ذلک السہونس
لما صبوا من لا یلیبوانہ ولا اختاروا من لا یحارونہ وانا الرجل
بسہوفشہوتہ فی الحسنہ والشہوہ اذا وجد منہا الفیبا و فی الشہوہ
ومن عجیب الامثال وصحیح الصباس ما انا ذاکرہ وہو ان رجلا
من ملوک الزمان کان تضربا بالنسا وکانت لہ زوجہ ذات
خیر وجمال کمال عقل وفضل ما ضربہا بالشہوہ من طول منعہ ردہا
وظلمہ اتیانہ و ما رہا دالعکلاغہ علی من سوا ہا فسکت باہبا
من ذلک الی بعض ما بس الیہ حتی قد بلغنا انیا الامراہ ان
فی البلدہ العلانیہ نکیمہ موصوفہ بالعقل والفضل فلو اعدی
خلعنا واحصرہا واکرمتہا وسکت حالکی الیہا لکان فی تدبر
حکمہا الحیل بہ الصرح فاقعدت الملکہ فحضرتہا فاقامت
عندہا لثہ ایام فی ام کرامتہ ثم صنعت سما سرانسکیت
الیہا کان فقالت لہا الحکیمہ منی نکون قومہ مہ الیک قالت لہا
الملکہ انا ارجو محبہ فی عدانشار اسد قالت الحکیمہ تقولون

يقولين بعجائبك اصلاح اسفاناج في ساعة ما تفيد رطله
في الطباخة واللطف فاذا احضر الملك عندك وقدمت اليه
المائدة فالمانوني بتقدمة الطعام واحسن في هذا ما اردته الملكة
الى طباخك قالت الملكة اذا فعلت هذا الملك ما يختار بن
فلو كان من الغد ربت دارها وجوارها واظهرت رفيع الثيا
فتقدمت الى الطباخ وساير الحسم بالسمع والطاعة للحكمة
في كل ما ترده وحضر الملك عندها في وقته بالذي كان
يحضر فيه فامرت بالمائدة فاحضرت من يديها وتقدمت
الحكيمة الى الطباخة التي قد صلحت الماء والملح فاخذت
لقمة قطيعة بعرفت فيها من الطعام والعدمها الملك
فوضعت من يديه فلما اكل منها لقمة وامه اب بعجبه
اخرى قد عرفت فيها من اللون بعينه وغيرته بزعفران فصارت
صفراء ذهبية كاحسن الالوان فاستحسن الملك لونها و
مد يده ياخذ الطعام بعينه فتعجب من ذلك ثم اتبعتها باخرى
فيها من اللون بعينه قد صبغته بلازورد مما لون عرب

فعديه فوجده الطعام بعينه وامعنه ما جرى وقد سمعته سبقا

فاستحسنه ومده اليه فوجده الطعام بعينه فوق والسدان هذا

امر عجيب وما السوم في الجوبه ثم التفت الى ابنة عمه فوق

ما هذه الالوان فقالت صنع حكمه عندي جاني دار وق على

بها فاحضرت من هديه فوق بها الى العرش وفي ان طبخت لنا

الزانا جميعا طعما واحدا قالت لا الملك من العرض في تبديل

الناس وكلهم معنى واحد فتعجب الملك من ذلك وقام

لقضيه وبه على شرابه لهو ودعلم ما ارادت به الحكيمه ثم انصرف

ثم انصرف من عنده الى مجلس امره ونهيه وهو متفكر فيما شاهد

من حلية الحكمه ثم انصرف نصف النهار لزوجه وخلوته

الى جلب فيات جمال وكمال وفضل فقدمت اليه المائدة

ورفعت من هديه فجعل ياكل ويحدثها ما كان من حلاله حاله

في امسه حتى استتم الكلام فقالت الكلام فقالت له والله

ايها الملك لعدلرب وعمها ولعلت حكمتها وصح مثلها

وانها كلمه بالجبل وتفضل الكلام من ان ندعي فهبا و

ومنهب بعد المثل في الملك وكيف ذلك فقالت انا لو كر
للملك صدقي ان ارآه ولنوا اشتدتها على كذبها واقرب به
من نفسها ان جميع الملك مني ومنها ووهب لي نفسه ليلة
فالهاك ذلك قالت فيتقدم الملك بامره الى الحكيمة
لتكون عندي في غير فامر الملك بذلك فاسعدت الى
طباخها ان تشري له لحم جاموس ولحم جمل ولحم غنم ولحم معز
ولحم خروف واعمل في الحم نره المدققة مفردة وقيل ابازير
واذا عرفها اني في غد فليكن كل لون منها فيما تشاكل
من الالة فمعنى الطباخ فاخذ اللحوم واصبح غده على ما رسمته
لو جاء وقت الطعام وحضر الملك وحضرت الحكيمة ووقعت
بين يديه فقالت الجارية بامر الملك باحضار الملكية ما بعده اليها
فحضرت ووضعت بين يدي الملك مائده ودونها
مائدة اخرى ثم امرت الحكيمة والملكة بالجلوس مجلسوا اقعد
اليهم مدققة من لحم جاموس جسيما كثير العروق الزفر وناقص
الالوان ي ووضعه حسه وحسه قالت كلا فمد ايديهما

إليهما

وهو الملك بالظهر امن اسا على صحه واره ووفق لذته ونهب الجاره وحدواه جاعها وانصرفت الحكيمه مبانئه من فى تلك

الباب التاسع والعشرون فى ذكر ادقات الجماع وما يناسب

استعمال لكل من من الانسان اعلم ان جهال المتطببين قد نصوا على الاخلال الناس لذاتهم وزعموا ان الجماع عظيم الضرر وانه سبب السقم والهرم وهذا باطل عقلا وشرعا فانا رأينا المشائخ كثيرين السنين ممن قد قارب المائتين والاهوة الجماع ليله وبهم من صحه الحواس والهوس والبطش ما يفوقون به على جماعه من الشباب ورأينا جماعه لم يجامعوا ومع ذلك فقد اسرع اليهم الهرم والموت اما لضعف تركيبهم او لاسباب آخر والحق ان الجماع ضار بالمشائخ والمريض ومن كان ضعيف التركيب وبغيره اذا استعمل اكثر من المقدار المحتاج ونحن نقدر ما يحتاج الناس الاقتضاء عليه مع وجود الصحه العادمه الكامله فنقول اذا كان الصبي من البلوغ ومن اثنين وعشرين سنه فانه بغيره والاكثار من الباه والانعكاف عليه اذا افرط و

ومن هو دواعي الهزل والضعف فاما كان من بين اثنين وعشرين
الى ثلثين فينبغي ان يباشر الجماع مرتان واحدة نهارا والاخر
ليلا وثانيه ثلاثه ويكون الجماع لمحبوب فانه لا يجد من
الضرر ما يجده غيره لمجامعه ما دام لا يجد علامات الضرر
وسائر ما ذكرنا واما ما كان ما بين الثلثين واربعين سنة
فلا يصلح له الجماع اكثر من مرة واحدة وكل يوم وليلة
والاكثر ثلاث مرات في كل يومين وليلتين ولما
ما كان ما بين الاربعين والخمسين فلا يصلح له اكثر من مرة
في كل ثلاثة ايام واما ما كان ما بين الخمسين والستين فلا يصلح
له اكثر من كل ستة ايام مرة واحدة ومن كان من من
الستين والاربعين ان يكون صحيح المزاج قوي التركيب
فانه يحتمل ذلك كل شهر ثلاث مرات ومن كان فيما بين السبعين
والثمانين والسبعين فيجوز ذلك الشرط في الشهر مرة او
مرتين بحسب قوته وما يجده في نفسه من النشاط ومن
وصل الثمانين وبعدها فلا يصلح له الا ما ما وسلمه

ان يجزه فهذا المقدار انما هو بحسب المزاج المعتدل في
قوت التركيب وهو مزاج اكثر الناس فاما من كان تركيبه
قويا واعضائه قوية ونفسه شديدا فانه يجوز له اذا كان من
ابناء الخمسين واحتمل ما قدرنا لابناء الاربعين وعلى هذا
السياق ما ذكرناه فاما الذين يضرهم الباه فالذي يجد
صداعا عقيب الجماع وخفقانا في قلبه او اصفرار
ومن يغلب عليه اليبس ومن كان غير كامل الصحه
ومن يعتاد وجع النقرس او وجع الكلى واما الذين ينفعهم الباه
فالشاب والاصحاء وذو الابدان العبلة ومن كان
الشبق عليه غالبا ومن دخل المعشوقه ومن قد بعد عهده
به من الشباب ومن قد قارب الفتا او مجبوبا وهذا اكد
يعرض المرض المعروف باختناق الرحم الباب
الثلثون في المراهق جالينوس ما يسرع السكر قشور الاترج
وصمغ الخشخاش وريح اسود من كل واحد نصف درهم جوزبوا
ومسك وعود من كل واحد قيراطا تتخذ اقراص الشربة وزن دانق

وانق وهي السلسه بصنعه وخفيه تنوم يوخذ سروج جزوا طباشير
مثله يسحق ناعما ويعجن بالشحم الحرمل الرطب فاذا اردت
ان تدمن به فاعمل في الفلك تعلقه موثقه تدمن بتضبيح او
دمن بان او قطران فانه سام اذا صنعه عاليه تنومه
يوخذ اصل البنج البروج اصل التفاح واصل جوز ماثل من
كل واحد دانق من بزر الخس وصله من كل واحد درهم
دق الجميع ويصب عليه عرما عذبا ويجعل يسمش
الحجارة خمسة عشرة يوما ويحرك كل ساعة ويصفي ماء ويوخذ
نقله ويلقي على كل درهم منه وانق مسك وقراط عنبر ودهان
دمن بان ويجعل في اناء اجاج ويسد راسه فاذا اردت تغيب
به من تشتب فانه سام وحله ان تحل عليه في ماء حار ويدلك
لسانه بعسل ويصب في حلقه دهن اللوز وتقطر في انفه خل حاذق
فانه نصف صنعه وخفيه تنوم يوخذ جزء من جزو الحمام وجزء لبني
مالسه وجزء سروج وجزء نعل ارزق فيسحق بالماء ويطبخ
على النار ويسد الفك كالعادة وسحرته شيام صنعه اخرى يوخذ.

وزن دانق منه بنج ومثله افیون مصری ومثله بزر خس
ثم دق الجمیع وینخل ويسقى منه وزن دانق
وینفث فی هندباء وغیره فاعلم ان ذلک من الکرابلسی
من کتاب بنج فانه ینام یوما ساعة فافعل به مارأیت
اخری افیون اسود ولسیح الی صفاه
وللنامت الماه حبر ودخ احمر وقشور خشخاش
قبض بکدا وفیه سمن ناعما نمار صفصاف
ویخفف الشربه سبب حیات
ینام وان الغی منه وزن نصف درهم فی جرة مسند وشرب
فیها عشرة انفس رقدوا کلهم افاقه بالخل والفلفل
والخردل تشکر من ساعته بوخذ افیون
اسود واصل البنج الاحمر مکدا وقعه یدق ناعما ویعجن
بماء البنج الاخضر ویحبب کالحمص ویخیف فی الظل ویدع
الشربه منه دانق ینام لوقته جلبه من رأسه من خیری
ولشم وبمن بنفسج وینفع رجلاه فی ماء بارد یوخذ

كاكنج وحب البلادر وغاريقون يكرر فيه مدق ناعما وتحل

ويميز منه على اى الطعام كان فانه يبقى ما سها ولو اسهل بالكون

معى العالم بيخ اصفر وغاريقون مينى ا عما

ويطيم فى اى الطعام كان فانه يبقى

والسلام والحمد لله على الاتمام تم الجزء الثانى من كتاب

الى صناعة فى القوة على الباه للشيخ العالم احمد

بن شعيب بفضله وكرمه والصلوة على خير خلقه محمد واله اجمعين

كثيرا كثيرا ٥